

WONDERLAND

FESTIVAL DI TEATRO

FATE IL **VOSTRO** GIOCO



UNA PRODUZIONE



Con il contributo di



contributo ricevuto sul bando
LETS GO! misura di sostegno
agli Enti di Terzo Settore

Partner



A Neosperience Company

In collaborazione con



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
DEL SACRO CUORE



Grazie a



FOTOGRAFIA DI COPERTINA

PER GENTILE CONCESSIONE: DOROTHY BHAWL

DESIGN: ANOTHER STUDIO

INDICE

PRESENTAZIONE
CALENDARIO

PRE-FESTIVAL
PROGRAMMA 27-30 NOVEMBRE

PREMIO DELLE ARTI LIDIA ANITA PETRONI

PROGRAMMA 1-5 DICEMBRE
DOPOFESTIVAL

INFO E BIGLIETTI

EVENTI SPECIALI
WCRTIC

I LUOGHI DEL FESTIVAL

FATE IL VOSTRO GIOCO

Già prima dell'esplosione della pandemia, quello del rapporto tra denaro e comunità ci era sembrato un ottimo tema per connettere i cittadini con la creazione contemporanea che viene spesso accusata di lavorare in una torre d'avorio, distaccata dai problemi comuni. Oggi, a maggior ragione, il festival vuole riflettere su questo rapporto.

Gli artisti invitati al tavolo da gioco interrogano, attraverso i lavori in scena, se stessi e la società per capire in che modo la moneta e il suo funzionamento influenzino il sistema economico e la sua iniquità in una società in cui l'economia, tradizionalmente legata al concetto di casa, si è ormai distaccata sia dai processi ecologici, sia dai bisogni primari, arrivando perfino ad opporsi ad essi. In tutto ciò la moneta rappresenta un elemento di fiducia di un sistema economico e il suo utilizzo, come la sua proprietà, rappresentano un elemento cruciale che ne determina la direzione verso una maggiore o minore equità.

Abbiamo deciso di fare il nostro gioco mettendo tutto sul piatto in 9 giorni di spettacolo, adattandoci anche noi al presente che ci vede costretti ad un continuo ripensamento ma anche spronati a trovare soluzioni perché la comunità continui ad incontrarsi ed interrogarsi. Ed ecco allora che vedremo i lavori in scena di artisti del calibro di Silvia Mercuriali, Qui e Ora, Sotterraneo, Confraternita del Chianti, la prima nazionale del nuovo lavoro di Image Collective e due produzioni originali affidate a Stefano Cenci e a Roberto Capaldo. Ognuno di loro sfrutterà i formati tipicamente appartenenti al mondo economico per trasfigurarli in progetti di teatro immersivo.

Sarà un caleidoscopio di visioni, che non vuole essere esaustivo ma contribuire a sollecitare quella visione critica del mondo che è propria dell'arte perché, come dice Vandana Shiva Dobbiamo creare sistemi di misura che vadano oltre il denaro, economie che vadano oltre il "supermercato globale" per rigenerare ricchezza vera e benessere autentico. Dobbiamo ricordarci che la vera moneta di scambio della vita è la vita stessa.

Calendario

DOMENICA 21 NOVEMBRE

11:00 – 17:00

*Elnòs Shopping Via Einaudi 5
Roncadelle (Bs)*



*CUORI E DANARI, indagine di mercato
Equilibri avanzati*

SABATO 27 NOVEMBRE

14:30

Via Milano 17, percorso itinerante



*Plein Air
IDRA Teatro*

20:30

Spazio Teatro IDRA

WonderBoom!

IDRA Teatro/Pensieri Acrobati/Stefano Cenci

22:00

MO.CA Live



DOPOFESTIVAL con *Alessandro Ducoli &
Valerio Gaffurini in concerto*

DOMENICA 28 NOVEMBRE

10:30

Via Milano 17, percorso itinerante



*Plein Air
IDRA Teatro*

17:00

MO.CA Sala Danze



*Convegno drammaturgia network NDN e
Progetto PF900*

20:30

Spazio Teatro IDRA

Leviatano

Carmentalia e La Confraternita del Chianti

LUNEDÌ 29 NOVEMBRE

17:00–20:00

Italmark, Viale Piave 50



*Wondermart
Silvia Mercuriali*

19:30

B&B Casa Onia Cult



*Otherness
Image Collective*

20:30

Spazio Teatro IDRA

Leviatano

Carmentalia e La Confraternita del Chianti

MARTEDÌ 30 NOVEMBRE

17:00-20:00
Italmark, Viale Piave 50



Wondermart
Silvia Mercuriali

20:00-22:00
Spazio Teatro IDRA

PREMIO PETRONI
Palazzi di cristallo Upupa Teatro
Bianca Stella/Ballata per piccole cose Gallo/Caria
Vangelo secondo Omero Elliot

MERCOLEDÌ 1 DICEMBRE

17:00-20:00
Italmark, Viale Piave 50



Wondermart
Silvia Mercuriali

20:00-22:00
Spazio Teatro IDRA

PREMIO PETRONI
Preferisco il rumore del mare Balt
Do ut des Duo Atlante

GIOVEDÌ 2 DICEMBRE

17:00-20:00
Italmark, Viale Piave 50



Wondermart
Silvia Mercuriali

19:00 e 22:00
Appartamento Nobile, MO.CA

Saga salsa noir
Qui e Ora Residenza Teatrale

20:30
Spazio Teatro IDRA

Il vaso di Pandora
Nastro di Möbius

VENEDÌ 3 DICEMBRE

10:00 - 13:30
Spazio Teatro IDRA



Convegno Internazionale
a cura di C.Re.Sco

17:00 - 20:00
Italmark, Viale Piave 50



Wondermart
Silvia Mercuriali

19:00 e 22:00
Appartamento Nobile, MO.CA

Saga salsa noir
Qui e Ora Residenza Teatrale

20:30
B&B Casa Onia Cult



Otherness
Image Collective

22:00
MO.CA Live



DOPOFESTIVAL
con Nicol Bana in concerto

SABATO 4 DICEMBRE

15.00 – 18.30

Italmark, Viale Piave 50



Wondermart
Silvia Mercuriali

16:00

Sala delle Danze, MO.CA



Convegno Banca Etica

19:00

B&B Casa Onia Cult



Otherness
Image Collective

20:00

Spazio Teatro IDRA

Atlante linguistico della Pangea
Sotterraneo

22:00

MO.CA Live

DOPOFESTIVAL
con Le ragazze da copertina in concerto

DOMENICA 5 DICEMBRE

17:00

Spazio Teatro IDRA e online



OneEuroEvent
Roberto Capaldo

15:00-18:30

Italmark, Viale Piave 50



Wondermart
Silvia Mercuriali

20:30

B&B Casa Onia Cult



Otherness
Image Collective

**CON
ITALMARK
DIVENTI IL
PROTAGONISTA
DI UNA SPESA
SPETTACOLARE.**

.....

La spesa secondo me.
italmark

PRE – FESTIVAL

Comincia ad entrare nell'atmosfera del festival teatrale Wonderland e goditi uno spettacolo gratuito, offerto da Elnòs Shopping, allestito lungo i corridoi del centro commerciale.



DOMENICA 21 NOVEMBRE

EVENTO GRATUITO

Equilibri Avanzati

CUORI E DANARI, INDAGINE DI MERCATO

Ore 11–17:00 3 Repliche

Elnòs Shopping
Via Einaudi 5 Roncadelle (Bs)

Performance da 50 minuti piano terra
Si ringrazia per i palloncini
Let's Party - Magic

ideazione di Stefano Mazzanti e Daniela Visani
performer: Daniela Visani

Le carte da gioco francesi hanno fra i loro semi i cuori, quelle regionali italiane, fra cui le romagnole, i danari. Nel progetto Cuori e Danari, indagine di mercato questi simboli vengono fusi in un inedito mazzo, giocato in brevi monologhi interattivi, per rappresentare il cuore reale e pulsante delle persone in relazione con l'oggetto, anche virtuale, danaro. La relazione fra cuore e danaro è complessa e spesso raggrinzita in luoghi comuni, che privilegiano l'interiorità umana alla materialità del mondo in senso lato. Difficilmente si riflette su come una vocazione realizzata (un cuore) possa essere il sostentamento (danaro) di una storia di vita e come una vocazione sostenuta diventi una forma di comunicazione efficace.

Equilibri Avanzati è un'esperienza artistica di contaminazione, che unisce le competenze dell'attrice Daniela Visani e l'artista visivo Stefano Mazzanti,. Il duo artistico opera in campo nazionale con la produzione di performance, site specific, spettacoli e installazioni.

Una delle compagnie italiane più viscerali interpreta uno dei testi più sconvolgenti degli ultimi anni. Un connubio inaspettato.



Programma



SABATO 27 NOVEMBRE ore 14.30-17.30
DOMENICA 28 NOVEMBRE ore 10.30-13.30

IDRA Teatro PLAIN AIR

regia di Roberta Moneta
interventi drammaturgici di Sonia Antinori,
Andrea Cosentino, Rita Frongia, Fausto
Paravidino, Massimo Sgorbani
con Roberto Capaldo, Jessica Leonello, Pietro
Mazzoldi, Roberta Moneta e Alessandro Quattro
produzione di IDRA Teatro

Alla replica di domenica 28 novembre seguirà
un aperitivo offerto a tutti i partecipanti presso il
locale Chalet Castello.

Percorso teatralizzato in bicicletta e a piedi di 3
km per 25 spettatori a replica
Partenza dal Cimitero Vantiniano (Via Milano 17)
arrivo al Castello di Brescia
L'evento itinerante non è adatto a portatori di
handicap in sedia rotelle o con difficoltà motorie.
In caso di maltempo lo spettacolo sarà realizzato
in forma ridotta in Castello (punto di ritrovo
ingresso principale, esclusivamente a piedi)

Lo spettacolo è un percorso, affrontato in bicicletta e poi a piedi che racconta il 900 bresciano. Un itinerario, un'avventura condivisa tra strade trafficate e angoli riconosciuti, dal Vantiniano al Castello, passando per le sue pendici, per il centro della città e Campo Fera. Ogni tappa sarà una piccola storia di luoghi più o meno conosciuti. Un viaggio per scoprirli o riscoprirli. Una città che parla sottovoce attraverso i suoi abitanti di un tempo.

PF900 Prossima Fermata 900 è un progetto di valorizzazione del patrimonio immateriale di Brescia tra vita quotidiana, lavoro e politica nel XX Secolo, finalizzato allo sviluppo turistico e all'aumento dell'offerta culturale per la città. Assegnatario di un contributo da Regione Lombardia relativo alla valorizzazione turistico-culturale della Lombardia, PF900 vede la collaborazione di IDRA Teatro, Fondazione Luigi Micheletti, Liberazioni, Albatros film, Avisco, MyTI e Teatro In-folio di Meda, Tempo Libero e Mistral.

PF 900

Fondazione
CARIPLO



Perchè vederlo

Per riscoprire la città di Brescia attraverso gli occhi dei migliori drammaturghi italiani



SABATO 27 NOVEMBRE

IDRA Teatro/Pensieri Acrobati **WONDERBOOM**

Ore 20:30

Teatro IDRA

Durata 75'

di Stefano Cenci
regia di Stefano Cenci
drammaturgia di Stefano Cenci e Chiara Davolio
con Stefano Cenci, Chiara Davolio e Filippo Beltrami
una produzione di IDRA Teatro e Pensieri Acrobati

WonderBoom è un'asta giocosa e irriverente, dove è possibile salvare, pezzo dopo pezzo, il puzzle complesso del materiale umano e poetico tratto dal territorio che la ospita. Immagina un mondo al collasso - lo sforzo non dovrebbe essere troppo - e che una multinazionale abbia inventato delle capsule magiche per salvare dall'oblio tutto quello che contengono. E ovviamente lo spazio al loro interno è a pagamento! Sei disposto a pagare per salvare le bellezze della tua città? I ricordi delle persone che l'hanno vissuta, l'arte, la natura, la cultura, i suoi sapori? Cosa invece sei disposto a lasciare andare nella dimenticanza?

Pensieri Acrobati, compagnia nata all'inizio del millennio, fonda la sua poetica sulla scrittura di nuove drammaturgie, riscritture di classici e realizzazione di performance d'arte. Il suo fondatore, Stefano Cenci, incentra le sue pratiche sulla scoperta e sulla meraviglia del lavoro in collettivo, traendo materiale umano e poetico dai territori nei quali si radicano i suoi laboratori intensivi e permanenti.

Perché vederlo

Perché non c'è mai fine alla fame di vendere e acquistare... Fino a dove ci si può spingere?



DOMENICA 28 E LUNEDÌ 29 NOVEMBRE

*Compagnia Carmentalia e
La Confraternita del Chianti*
LEVIATANO

Ore 20.30

Teatro IDRA

Durata 80'

di Riccardo Tabilio
regia di Marco Di Stefano
con Giulio Forges Davanzati, Alessia Sorbello, Andrea Trovato
una coproduzione Network NdN, Teatro Libero Palermo, Fondazione Atlantide
Teatro Stabile di Verona, Centro Teatrale MaMiMò
col supporto di TRAC – Centro di residenza teatrale Pugliese, AterlierSi e
Dracma – Centro sperimentale di arti sceniche.



Il 6 gennaio 1995 un uomo di mezza età, corpulento e massiccio, rapina due banche di Pittsburgh, Pennsylvania, in pieno giorno. È a volto scoperto e sorride con spavalderia alle telecamere di sorveglianza. Ma qual è il percorso logico che lo ha portato a trasformarsi in un gangster? Come funziona la stupidità sociale? LEVIATANO è un'immersione negli anni '90, un concerto rock suonato dal vivo, la storia tragicomica di come è nato l'Effetto Dunning-Kruger.

Lo spettacolo è in coproduzione con il Network NdN, formato da IDRA TEATRO (capofila), Teatro Libero Palermo, Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona, Centro Teatrale MaMiMò col supporto di TRAC – Centro di residenza teatrale Pugliese, AterlierSi e Dracma – Centro sperimentale di arti sceniche.

Carmentalia, fondata a Roma da A.Sorbello, A.Trovato e G.Forges Davanzati, particolarmente attenta alla nuova drammaturgia, organizza e partecipa a Festival in Italia e all'estero. Ultime produzioni: Il Gioco di F.De Angelis, regia di C.Angeli, in collaborazione con Fattore K e Incognito di N.Payne, regia di A.Trovato, in collaborazione con Gli Ipocriti.La Confraternita del Chianti, fondata a Milano da C.Boscaro e M.Di Stefano, è una pluripremiata compagnia che si occupa di performing arts e drammaturgia in Italia e all'estero. Nel 2021 produce "Il paese delle facce gonfie" (vincitore Mario Fratti Award 2017 NY).

Perché vederlo

Uno spettacolo musicale che ci fa ridere raccontandoci la stupidità che ci circonda.



da LUNEDÌ 29 NOVEMBRE a VENERDÌ 3 DICEMBRE 17:00 – 20:00
SABATO 4 e DOMENICA 5 DICEMBRE 15:00 – 18:30

Silvia Mercuriali **WONDERMART**

Italmark

Viale Piave 50

Durata 30'

Scritto e diretto da Silvia Mercuriali in collaborazione con Matt Rudkin
Musiche originali composte da Tommaso Perego
Sound Design di Silvia Mercuriali
Produzione e organizzazione di Giusi Di Gesaro

Spettacolo immersivo fruibile singolarmente, ingresso ogni 6 minuti con necessario uso di smartphone e cuffie. A seguito dell'acquisto del biglietto ti verrà inviata una mail con le indicazioni necessarie alla partecipazione dello spettacolo. Il biglietto è acquistabile fino a 24 ore prima della data scelta.

Wondermart è un viaggio interattivo che ti porta a esplorare l'ambiente familiare del supermercato con uno sguardo nuovo. Usando solo le cuffie o gli auricolari, al sicuro dietro al tuo carrello e nell'anonimato più totale, verrai condotto tra le corsie e ti immergerai in un mondo sonoro tutto tuo. La realtà si mescola con la fantasia e il contesto quotidiano di un "grande punto vendita al pubblico di prodotti di largo consumo" diventa teatro di strane avventure.

Alternando momenti di commozione, divertimento e incanto - e grazie a un audio-tour progettato nei minimi dettagli - Wondermart dà allo spettatore la libertà di vivere un contesto commerciale con un intento assolutamente NON commerciale.

Silvia Mercuriali è un'artista teatrale di fama internazionale. Nata a Milano, vive e lavora a Londra dal 2000. È pioniera, con Ant Hampton, della strategia dell'Autoteatro creata originariamente per lo spettacolo *Etiquette* che è stato tradotto in diciassette lingue.

Dal 2007 la sua ricerca è focalizzata sullo sviluppo dell'Autoteatro, che esplora un nuovo tipo di performance in cui il pubblico, ricevendo e seguendo istruzioni audio, video e/o testuali diventa attore per se stesso.

Perchè vederlo

Perché ci sembra che tutto il mondo intorno sia casuale invece è una costruzione perfetta.

Premio delle
Arti
Lidia Anita
Petroni

XI Edizione
30 Novembre
— 1 Dicembre

Il Premio delle Arti Petroni, dedicato a Lidia Anita Petroni e riservato ad artisti e compagnie emergenti under 35, nasce per ricordare l'artista bresciana che, lavorando per l'innovazione dei linguaggi nella ricerca di nuove forme, si è contraddistinta nel campo nazionale ed internazionale.

Il premio è un'occasione di visibilità e confronto al fine di supportare le giovani compagnie emergenti nella produzione e circuitazione di nuove opere.

Sono 5 finalisti che presenteranno il loro studio durante il Festival Wonderland e che saranno valutati da una giuria composta da esperti e critici teatrali. Il vincitore avrà la possibilità di una residenza teatrale, creativa e performativa presso gli spazi di IDRA Teatro, un contributo economico per produrre la propria opera e la partecipazione a Wonderland 2022.

LA GIURIA

Ilaria Angelone, giornalista e critica della rivista Hystrio,
Isanella Lagatolla, direttrice artistica Festival delle Colline Torinesi
Fabio Masi, direttore artistico Armunia,
Marina Petrillo, membro comitato artistico Fondazione Luzzati
Teatro della Tosse Genova,
Tiziano Panici, direttore artistico Teatro Argot Studio di Roma.

Upupa Teatro

Palazzi di cristallo (ovvero Napise Scrabize)

Regia e drammaturgia di Valerio Pietrovita,
Collaborazione artistica: Christian Gallucci
Con Federica Di Cesare, Christian Gallucci, Valerio Pietrovita, Miriam Podgornik

“Pensa con la tua testa”, ci dicevano da piccoli; ma cosa significa? È davvero possibile? Perché abbiamo così paura del diverso? E perché spesso vogliamo essere noi i diversi? C'è qualcosa in cui crediamo? Che cosa? Affrontiamo questi interrogativi a seguito dell'incontro con Mirko, un punkabbestia originario della provincia di Torino.

Christian Gallucci e Valerio Pietrovita si incontrano nel 2019 in occasione del “CAF - corso di alta formazione per attore/autore” promosso da IDRA Teatro di Brescia. Per affinità artistiche ed elettive decidono di sviluppare il proprio lavoro insieme. Nel 2021 danno vita a UpupaTeatro

Gallo/Caria

Bianca stella / Ballata per piccole cose

Di e con Anna Sala e Marzia Gallo, drammaturgia di Giulia Lombezzì

Questa è la storia di due donne sole che abitano una sopra l'altra in un complesso di case popolari alla periferia di una grande città: Bianca e Stella. Sono separate da quasi tre generazioni. Il Tempo si insinua fra loro, nei ricordi di Bianca e nelle fantasie di Stella.

La compagnia nasce dall'incontro fra Marzia Gallo, Michela Caria e Giulia Lombezzì che arrivando da percorsi formativi e artistici diversi decidono di mettere in sinergia le loro poetiche per creare il loro primo spettacolo: Bianca Stella/ballata per piccole cose.

Elliot

Vangelo secondo Omero

Di e con Leonardo Bianchi, Maria Campana e Gian Maria Labanchi

“VSO” rievoca le vicende di Omero, piegando il ritmo solenne del mito alla ricostruzione di una vicenda che ha lasciato scarse ma inconfondibili tracce: un legame tra uomini spogliato da ogni morbosità e restituito alla naturalezza con cui i greci antichi riconobbero e accettarono l'omosessualità.

Elliot nasce dall'esigenza di portare il Teatro dove manca. Inizialmente ideato come un collettivo di giovani attori di teatro itinerante, oggi Elliot si è reinventato, trasformandosi in un contenitore di storie e di idee, con una nuova formula che fosse più ricettiva nei confronti dei linguaggi del cinema, dell'illustrazione e della musica.

BALT

Preferisco il rumore del mare

Di Francesca Mignemi e Eleonora Paris, regia di Alessandro Balestrieri
Con Alessandro Balestrieri ed Eleonora Paris

Il lavoro fa parte del nostro immaginario fin da bambini, quando una delle prime domande era: che lavoro vuoi fare da grande? Siamo cresciuti con la promessa di ottenere successo in base al nostro impegno e ora il tempo della vita e quello del lavoro non sono più separati. Il grande credo che ci unisce è la fede nel lavoro.

BALT nasce da Alessandro Balestrieri, attore e regista e Francesco Altilio, sound designer e compositore con il progetto GRAY o sulla paura della vecchiezza, finalista del Premio "Presente-Futuro", Teatro Libero di Palermo.

Duo Atlante

Do ut des

Di e con Maria Irene Minelli e Radu Murarasu

Do ut des locuz. lat. (propr. «do [a te] perché tu dia [a me]»). – Nel diritto romano, denominazione di un tipo di contratto innominato, che si configura quando la prestazione già eseguita e quella che si aspetta in cambio consistono entrambe nel trasferimento di proprietà di una cosa.

Il duo Atlante si è formato dall'incontro di Radu Murarasu e Maria Irene Minelli durante il percorso di studi presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine. Da sempre il Friuli è stato una terra di incontri tra culture diverse.



LUNEDÌ 29 NOVEMBRE ore 19:30 | VENERDÌ 3 DICEMBRE ore 20:30
SABATO 4 DICEMBRE ore 19:00 | DOMENICA 5 DICEMBRE ore 20:30

Image Collective **OTHERNESS**

B&B Casa Onia Cult

via Aleardo Aleardi 11

Durata 60'

drammaturgia collettiva di Abigail Mtin, Giuseppina Turra, Abderrahim El Hadiri e Davide D'Antonio
regia ed allestimento di Davide D'Antonio
con Abigail Mtin, Giuseppina Turra, Abderrahim El Hadiri, Davide D'Antonio
con la collaborazione di Marilli Mastrantoni - Entropia Theatre, Grecia

Le nostre storie sono il risultato di una costruzione lunga e articolata che prevede scelte anche dolorose: voglio mettere al mondo un figlio, oppure no, voglio dedicarmi alla carriera, oppure no. Vicissitudini complesse, come una malattia o una Guerra, ci costringono a cambiare casa, paese, abitudini. La società stessa ci chiede di prendere delle posizioni. L'identità è quindi un fattore genetico? O la si costruisce? E la differenza? Ci fa paura? Chi è differente da chi? Chi può dire se ci comprendiamo veramente? Otherness vuole ritrovare l'emozione di sentirsi ancora solidali in un mondo in cui la differenza e la distanza improntano il nostro modo di sentire e riconoscerci.

Image Collective compagnia indipendente e multiculturale si misura con i temi della nostra contemporaneità con approccio olistico, cercando di immaginare processi e luoghi possibili dove l'inclusività e il rispetto delle differenze si incarnano in concrete realtà



Cofinanziato dal
programma Europa creativa
dell'Unione europea

Perché vederlo

Potremmo mai mettere fine alla costruzione di stereotipi?



GIOVEDÌ 2 E VENERDÌ 3 DICEMBRE

Qui e Ora Residenza Teatrale
SAGA SALSA NOIR

Ore 19:00
e ore 22:00

MO.CA, Appartamento Nobile,
primo piano

Durata 60'

di Silvia Baldini e Giovanni Guerrieri
regia di Giulia Gallo e Giovanni Guerrieri/ Sacchi di Sabbia
con Francesca Albanese, Silvia Baldini, Laura Valli
foto di scena Luca Del Pia

24 persone
a replica

Saga Salsa Noir è un atto unico "da tavola", incentrato su una veglia funebre, con un sapore che ricorda le commedie di Achille Campanile. Echi Shakespeariani si mescolano a un cluedo surreale, con finale a sorpresa, intriso di commedia all'italiana. Sarà un'occasione per tornare a vivere la convivialità, per sorridere e fare ironia del morire, per rispondere con un atto artistico, surreale e visionario all'incombere del quotidiano.

Qui e Ora Residenza Teatrale è una compagnia teatrale milanese che lavora su drammaturgia autografa e ama confrontarsi e collaborare con altri artisti per dare vita alle proprie opere, in un meticciamiento di linguaggi e visioni. Qui e Ora è teatro che parla del presente, che prova a costruire immaginari collettivi e dare forza alle contraddizioni con uno sguardo ironico. Qui e Ora è incontrare le persone, è fare del quotidiano atto e visione artistica.

Perché vederlo

Per appassionati dei serial, l'imperdibile secondo atto (sempre con un tocco culinario) dopo l'apprezzatissimo primo tempo nel 2019.



GIOVEDÌ 2 DICEMBRE

Nastro di Möbius/Teatro del Carro
IL VASO DI PANDORA

Ore 20:30

Teatro IDRA

Durata 55'

di Saverio Tavano
regia di Saverio Tavano
con Marco De Bella, Margherita Smedile,
Vincenzo Tripodo
una produzione di Teatro del Carro

In un paese qualsiasi, in una città qualsiasi una famiglia qualsiasi vive in una casa con vista mare. Un padre, una madre, un figlio, qualsiasi. Come voyeur siamo testimoni del vissuto personale di una famiglia che affronta il momento più importante della sua esistenza: si regolano i conti con il passato e la memoria. Come in un vaso di Pandora si liberano i fantasmi che fino a quel momento erano rimasti nascosti. Come accade nelle migliori famiglie c'è sempre un elemento oscuro che con ipocrita omertà rimane indiscusso. Ma arriva il giorno in cui "Pandora" apre il vaso ed i segreti non possono più essere celati.

La compagnia **Teatro del Carro** è un'associazione culturale fondata dagli artisti Pino Michienzi e Anna Maria De Luca nel 1986. Tra i suoi obiettivi vi sono la valorizzazione dei nuovi autori del teatro contemporaneo, con particolare attenzione ai drammaturghi emergenti di origine o adozione calabrese, e il raccontare fatti accaduti in Calabria, monitorando sia le micro-storie di gente comune che le macro-storie, eventi che hanno segnato la storia del territorio. All'attività di produzione, il Teatro del Carro affianca poi nuovi progetti, tra cui, dal 2011, la gestione esclusiva del Teatro Comunale di Badolato, presidio culturale di riferimento per i cittadini del territorio e sede di una delle tre residenze artistiche della Calabria.

Perché vederlo
Come sopravvivere a tossiche relazioni familiari

co-finanziato da Regione Calabria e



MINISTERO
DELLA
CULTURA



SABATO 4 DICEMBRE

Sotterraneo **ATLANTE LINGUISTICO DELLA PANGEA**

Ore 20:00

Teatro IDRA

Durata 65'

di *Sotterraneo*

con Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini
con il contributo di ERT - Emilia Romagna Teatro, Fondazione CR Firenze
e il sostegno di Regione Toscana e Mibac

Nel mondo esistono “parole intraducibili”, concetti complessi raccolti in vocaboli unici che non esistono in altri idiomi. In lingua inuktitut la parola iktsuarpok significa “il senso di aspettativa che ti spinge ad affacciarti ripetutamente alla porta per vedere se qualcuno sta arrivando”; in giapponese tsundoku significa “impilare un libro appena comprato insieme agli altri libri che prima o poi leggerai”. *Sotterraneo* ha selezionato decine di questi vocaboli e ha dialogato online con altrettanti parlanti madrelingua sul significato e l’uso di queste parole nella cultura di provenienza. Queste brevi “lezioni di intraducibilità” sono divenute la traccia per uno spettacolo che mette in scena l’impossibilità di dar corpo ad alcuni concetti a causa delle limitazioni Covid. Queste si trasformano in una risorsa scenica in grado di mettere in campo un pensiero sulle relazioni umane e l’incomunicabilità.

Sotterraneo è un collettivo di ricerca teatrale nato a Firenze nel 2005. Le produzioni del gruppo sono sempre riconoscibili per il loro approccio avant-pop, in equilibrio fra immaginario collettivo e pensiero anticonvenzionale. Replicati in diversi dei più importanti festival e teatri nazionali e internazionali, gli spettacoli di *Sotterraneo* hanno ricevuto negli anni numerosi riconoscimenti.

Perché vederlo

Come sentirci tutti connessi realmente ed intimamente nonostante le differenze.



DOMENICA 5 DICEMBRE

Roberto Capaldo **ONE EURO EVENT**

Ore 17:00

Teatro IDRA e online

Durata 90'

di e con Roberto Capaldo
produzione di IDRA Teatro

90 posti in presenza con accesso su prenotazione entro sabato 4 dicembre scrivendo a info@wonderlandfestival.it.

Per gli spettatori esclusi o impossibilitati a raggiungere il teatro l'evento sarà fruibile su piattaforma online tramite modalità comunicate al momento dell'acquisto di un qualsiasi biglietto Wonderland.

Idee, progetti da realizzare o semplicemente necessità da colmare di altrettanti realtà o persone, saranno presentati da Roberto Capaldo al pubblico. Per più di un'ora, Attore e pubblico saranno una Comunità, che valuta e assume una reale posizione critica sui progetti proposti, fino ad arrivare a una votazione finale per far vincere un tesoretto in palio, utile per rendere concreta l'idea più avvincente (vedi Info&Biglietteria).

Ma proprio perché diventati Comunità, tutti i partecipanti dovranno trovare il modo di costruire un circolo virtuoso e fare una scelta tassativamente unanime. Pena la distruzione fisica del denaro a disposizione. Come? Verrà letteralmente "buttato nel cesso". Solo alla fine si capirà se il gruppo è stato capace di divenire Comunità o gettar via il tesoretto raccolto.

Roberto Capaldo inizia il proprio percorso nel 1996 formandosi come attore, autore e regista. Nel 2004 vince il Premio Manfredi Mastroianni De Sica come miglior attore protagonista miglior spettacolo con lo spettacolo *È asciuto pazzo 'o padrone*. Come attore e regista ha collaborato tra gli altri con *Carrozzeria Orfeo*, *Bruno Stori*, *Gyula Molnar*, *Dacia Maraini* ed *Emanuela Giordano*. Da sempre si occupa di progetti di teatro sociale.

Perché vederlo

Più di un semplice esercizio di democrazia, la possibilità di far sentire la propria voce.

DOPOFESTIVAL

Musica dal vivo

Sabato 27 Novembre
Venerdì 3 e Sabato 4 Dicembre

Nuovo Spazio MO.CA LIVE
Ore 22:00

Goditi tre appuntamenti gratuiti con la musica dal vivo dopo aver assistito agli spettacoli di Wonderland. Le notti dei dopofestival si terranno nel nuovo spazio MO.CA LIVE, al piano terra di Palazzo Moretto Cavour. Momenti informali per trascorrere una serata alternativa in cui pubblico e artisti si ritrovano.

Durante i concerti potrai inoltre bere e degustare piccoli assaggi gastronomici e sorseggiare un buon caffè, il tutto offerto dai nostri partner. Ogni sera una musica diversa, ogni sera un gusto nuovo.

Selezione caffè a cura di Cartapani

SABATO 27 NOVEMBRE

Alessandro Ducoli & Valerio Gaffurini

Dall'unione di due menti rivoluzionarie nasce un incrocio tra il rock e la melodia italiana tutto da ascoltare.

Il ristorante palestinese Dukka preparerà piccoli cicchetti caldi per far scoprire le prelibatezze della cucina mediorientale.

Dukka

Via Musei 9/B Brescia | tel. 030 8771900 | www.nonsolohummus.it

VENERDÌ 3 DICEMBRE

Nicol Bana

In compagnia della cantautrice e polistrumentista, ascolterete la vita quotidiana in chiave elettro-pop, in un visionario vortice di suoni.

Evento inserito all'interno di MOCA LIVE

SABATO 4 DICEMBRE

Le Ragazze da Copertina

Una conclusione di serata in nome della leggerezza e dei ricordi. Le ragazze da Copertina vi faranno ballare e cantare sui grandi pezzi di cantautori italiani e band straniere.

Accompagna il tuo drink con uno speciale bocconcino di pane caldo, ricco di ingredienti sani e buoni, sfornato sul momento da Schiaccia.

Schiaccia

Via Mazzini 5/A | Via Cipro 15 | P.zzale Spedali Civili 30 | Brescia | schiaccia.it

In collaborazione con Associazione Festa della Musica di Brescia

Info & Biglietti

Acquistando un biglietto di Wonderland Festival contribuirai a realizzare lo speciale evento finale OneEuroEvent. Per ogni ticket, infatti, 1 euro andrà a incrementare un tesoretto "solidale", utilizzato per sostenere una causa meritevole, oggetto dello spettacolo stesso. Inoltre, con l'acquisto di un biglietto per un qualsiasi spettacolo del festival avrai diritto a partecipare all'evento dal vivo oppure online e decidere tu stesso come investire la somma raccolta.

BIGLIETTO

Intero 15 €
Ridotto 12 € *

in prevendita
12 €

WONDERTICKET

Abbonamento a 5 spettacoli, acquistabile solo presso IDRA Teatro in prevendita oppure durante le giornate di festival.

5 spettacoli 56 €

Lo spettacolo One Euro Event e gli studi Premio Petroni sono fuori abbonamento.

Biglietti per studi Premio Petroni
Solo presso IDRA Teatro

30 novembre 4 euro
1 dicembre 3 euro



Per lo spettacolo Wondermart presso Italmark il biglietto è acquistabile fino a 24 ore prima della data scelta. A seguito dell'acquisto ti verrà inviata un'email con le indicazioni necessarie alla fruizione dello spettacolo.

IDRA Teatro
Palazzo MO.CA
— Centro per le Nuove Culture
Via Moretto 78 Brescia
info@wonderlandfestival.it
www.wonderlandfestival.it

Dal lunedì al venerdì 11 – 18.30
tel. 030 291592 – 339 2968449

Durante le giornate di festival (27 novembre - 5 dicembre) è possibile acquistare i biglietti e ritirare quelli comprati online presso l'infopoint di palazzo Mo.Ca dalle ore 15 fino all'inizio dell'ultimo spettacolo. Sabato 27 novembre la biglietteria sarà eccezionalmente aperta dalle ore 12.

PREVENDITE DISPONIBILI

VIVATICKET

www.vivaticket.it



Wonderland Festival aderisce al circuito 18 App e Carta del Docente.

* under 22, over 65 anni
voucher Brescia Musei o Nuovo Eden.

Eventi

Speciali

DOMENICA 28 NOVEMBRE

MO.CA, Sala delle Danze

Ore 17:00

Nuova drammaturgia, nuovi pubblici?

A cura di IDRA Teatro

L'incontro sarà dedicato alle nuove possibilità di fruizione delle nuova drammaturgia in un'ottica di apertura e inclusione, anche in conseguenza all'impatto che il covid ha avuto sulla fruizione dell'evento spettacolare. In un periodo in cui siamo stati messi alla prova sul senso profondo del nostro lavoro, abbiamo pensato ad un momento di confronto per cercar di capire dove si sta dirigendo la nuova drammaturgia, quale rapporto con le nuove tecnologie, dove si vorrebbe sperimentare maggiormente, dove si vedono le trappole più insidiose, quale rapporto con il pubblico ed il nuovo pubblico.

In un incontro dinamico ed appassionato, si confronteranno artisti, produttori e programmatori che partecipano a due progetti IDRA promuove da anni : NdN – network drammaturgia nuova e Pf900.

NdN è una rete nazionale che, all'interno del contesto del Wonderland, vuole promuovere un'azione di sostegno per la drammaturgia contemporanea italiana con due obiettivi. Il primo è quello di catalizzare coloro che già lavorano nel campo della promozione per valorizzare i progetti esistenti e costruire una rete di discussione, ascolto e di fattiva collaborazione. Il secondo è spingere a una riflessione teorica e pratica sulla lingua teatrale, sui linguaggi e le scritture della scena, coinvolgendo figure qualificate al ruolo di osservatori quali critici, filosofi, ecc.

VENERDÌ 3 DICEMBRE

Teatro IDRA

Ore 10:00

CONVEGNO INTERNAZIONALE

In collaborazione con CRESCO

Dichiarazione di Dresda: la rotta italiana.

Perché la dichiarazione di Dresda è così importante anche per gli operatori italiani? Quali obiettivi ci indica? Come la politica culturale europea sta cambiando quella italiana? E quale dialogo instaurare?

Un evento ibrido, dal vivo e online, in cui ci confronteremo con i maggiori rappresentanti delle istituzioni italiane (MIC, regioni, comuni, ecc.) ed europee (EACEA, CAE, ecc.) e li coinvolgeremo in interviste incrociate sulle quattrokey challenges del documento: la condizione dei lavoratori dello spettacolo dal vivo e la libertà di espressione, la sostenibilità ambientale, l'inclusività e l'accessibilità, la collaborazione internazionale e l'educazione. Attraverso lo scambio e il confronto di visioni, immaginiamo insieme il futuro dello spettacolo dal vivo in Italia!

SABATO 4 DICEMBRE

MO.CA, Sala delle Danze

Ore 16:00

CONVEGNO FINANZA ETICA E COMUNITÀ

**in collaborazione con
Banca Etica**

In che modo le istituzioni bancarie, possono dialogare con la comunità? Esiste davvero un modo etico di gestire il denaro? Sarà questo il tema centrale del convegno organizzato con Banca Etica.

Banca Etica presenterà al pubblico le opportunità derivanti da una gestione del denaro che pensa di più all'ambiente, allo sviluppo sostenibile e a clienti con forti difficoltà nel fornire garanzie. Sarà l'occasione per approcciarsi alla finanza meno conosciuta, ossia quella che pensa a cause etico-morali più che alla fredda moneta.

WCritic

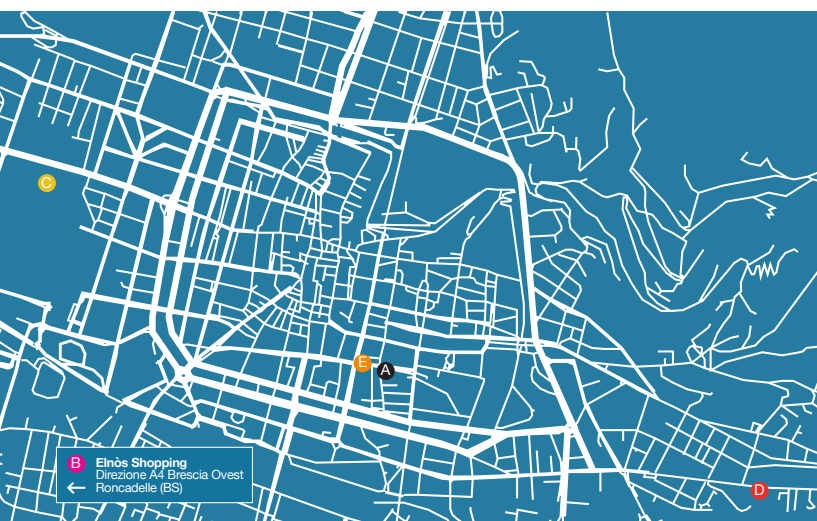
Il percorso di educazione alla visione critica del teatro contemporaneo per studenti — Wcritic— torna anche per l'edizione Wonderland 2021.

Nelle precedenti edizioni Wcritic ha contato sull'adesione di una università, una accademia e 5 istituti superiori della città. Il progetto prevede la visione di uno o più spettacoli del festival Wonderland, preceduta e seguita da un'introduzione al teatro contemporaneo e alla critica teatrale a cura di esperti del settore e direttori artistici. Inoltre, gli studenti sono invitati a inviare a IDRA Teatro le proprie recensioni dello spettacolo fruito, con l'obiettivo di posare lo sguardo su chi va a teatro "per lavoro" e di imparare ad apprezzare il teatro stesso. In questi anni ci hanno accompagnato critici di rilievo nazionale e abbiamo avuto la soddisfazione di leggere recensioni efficaci e fresche ad opera di allievi anche alla loro prima esperienza teatrale.

Per l'anno 2021 sono state coinvolte LABA Libera Accademia di Belle Arti e l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Desideriamo ringraziare Fondazione Cariplo che, grazie al bando Lets go, ci ha permesso di ricevere una misura di sostegno durante il 2020, anno in cui siamo stati messi veramente a dura prova a causa della pandemia da Covid-19. Il contributo ci ha aiutato a garantire lo stipendio ai nostri operatori e a favorire la ripresa, permettendoci oggi di riprogrammare festival ed eventi culturali e teatrali per la città di Brescia.

IDRA Teatro ets



- A** **IDRA Teatro**
Teatro e Workspace
Via Moretto, 78 Brescia
- A** **MO.CA – Centro per le Nuove Culture**
Palazzo Martinengo – Colleoni
Via Moretto, 78 Brescia
Appartamento Nobile, Sala delle Danze e nuovo spazio MO.CA Live
- B** **Elnòs Shopping**
Via Luigi Einaudi, Roncadelle (Bs)
- C** **Cimitero Vantiniano**
Via Milano 17
- D** **Italmark**
Viale Piave 50
- E** **B&B Casa Onia Cult**
Via Aleardo Aleardi 11/A

I Luoghi del Festival

NON FARTI SPAVENTARE DALLA GIUNGLA DIGITALE



La Digital Project Company che unisce l'ingegneria del software all'Interaction Design per accompagnare le aziende su un percorso di innovazione tecnologica condivisa.





IDRA Teatro
MO.CA Centro per le Nuove Culture
Via Moretto 78 Brescia

WWW.WONDERLANDFESTIVAL.IT
INFO@WONDERLANDFESTIVAL.IT