

WONDERLAND

BRESCIA 21/11 - 01/12

FESTIVAL 2019

Chi è di scena?



I.D.R.A.
INDEPENDENT DRAMA RESIDENCE

Una produzione



Con il contributo di



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Sponsor



Event partner



In collaborazione con



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
DEL SACRO CUORE



LABA
LABORATORIUM
DEI PIATTAFORMI



Con il sostegno di



Immagine copertina Dorothy Bhawl

Indice

- 5 CALENDARIO**
- 8 ANTEPRIMA**
- 9 WEEK 1**
- 18 PREMIO DELLE ARTI
L. A. PETRONI**
- 21 WEEK 2**
- 28 EVENTI SPECIALI**
- 31 DOPOFESTIVAL**
- 32 WCRITIC**
- 33 BIGLIETTERIA**

Chi è di scena? è il claim dell'edizione 2019.

Un'esclamazione, una chiamata, una convenzione teatrale.

Una frase che, per chi pratica il teatro, concentra tutte le emozioni che accompagnano il momento di salire sul palco ed esibirsi davanti al pubblico.

E allora perché un punto interrogativo?

Facciamo un passo indietro.

Che il mondo antico e l'epoca solida del progresso siano finiti lo dicono tutti. Siamo entrati in una fase magmatica, inafferrabile nei suoi rapporti, postmoderna, in cui tutto scivola ed il fluire divora ogni persistenza, ogni permanenza, ogni rigidità. Diluvio universale, anzi globale. I rapporti umani ed i legami sociali si fanno liquidi e mutevoli, le convinzioni e le identità si fanno labili e fluenti. E in tutto questo il teatro poteva forse non cambiare?

In questa edizione vi presentiamo il teatro che cambia, che coglie la sfida dei tempi rompendo coscientemente gli argini del rapporto tra attore e pubblico. Come partecipa il pubblico allo spettacolo? Vuole essere semplice fruitore? Vuole far parte della macchina dello spettacolo o addirittura fare lo spettacolo? Voyeur o demiurgo? La soglia si assottiglia sempre di più.

Ed ecco allora il punto interrogativo: Chi è di scena?

In scena potrete essere voi, oppure l'attore; il limite poco conta.

Quello che conta è che la nuova partecipazione sarà fonte di ispirazione, incontro e divertimento.

Da qui i molti spettacoli immersivi che invaderanno la città: **Cuocolo / Bosetti** in metropolitana, **Triage Live Art Collective** al B&B Capitolium, **equilibri avanzati** ad Elnòs Shopping, **Jessica Leonello** nelle vie del centro, **Image Collective** in Castello, **Eléctrico 28** nei luoghi più insoliti del centro. E poi i progetti speciali: **Enzo Cosimi** con i senzatetto di Brescia o **UNDICI-studio shorts** in cui sarà il pubblico a costruirsi lo spettacolo. Anche gli spettacoli apparentemente frontali sono in realtà attenti a questa soglia: **C&C Company**, **Babilonia Teatri**, **Fabiana Iacozzilli/CrAnPi**. E non dimenticate di mettere in abbonamento gli artisti emergenti di DiscoveryLand: **Il Mulino di Amleto**, **Fartagnan Teatro** e **Piccola Compagnia della Magnolia**.

SABATO 16, DOMENICA 17 NOVEMBRE

11.30/14.00 e 16.00/17.00
Elnòs Shopping



equilibri avanzati
White, incontaminato

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE

17.00
MO.CA Sala Alberi



Convegno
Participatory theatre in intimate places

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

17.00
MO.CA Salone delle Danze



Convegno
Autonomia e Cultura. Cultura e Autonomia.

19.00 – Ritrovo 18.45
da Castello di Brescia



Image Collective / Residenza IDRA
Andare verso

20.30
MO.CA Galleria



**WONDERLAND FESTIVAL 2019
OPENING**

DOROTHY BHAWL "WE ARE WHAT WE LIKE"

Apertura straordinaria per il pubblico di Wonderland,
giovedì 21/11 e sabato 30/11 fino alle ore 21.00.
Ingresso gratuito. Visitabile dal 09/11 al 11/12.2019



21.30
Spazio Teatro IDRA

Piccola Compagnia della Magnolia
Mater Dei

VENERDÌ 22 NOVEMBRE

19.00 – Ritrovo 18.45
da Castello di Brescia



Image Collective / Residenza IDRA
Andare verso

20.30
Spazio Teatro IDRA

Babilonia Teatri
Calcincolo

22.00
B&B Capitolium



Triage Live Art Collective (AU) *I can't believe
we're still having this conversation (#metoo)*

22.00
IDRA Workspace



Concerto Saraluce **DOPOFESTIVAL**
Assaggi a cura di pasticceria LieVita

SABATO 23 NOVEMBRE

10.00
MO.CA Sala Alberi



Laboratorio di curatela #1

18.00
Sapori & Dintorni Conad P.zza Vittoria



C&C Company
A peso morto

18.00 e 22.00
B&B Capitolium



Triage Live Art Collective (AU) *I can't believe
we're still having this conversation (#metoo)*

19.00
da Caffè Letterario PrimoPiano



Jessica Leonello
Il Carmine e le antiche vie dell'Eros

20.30
Spazio Teatro IDRA

Il Mulino di Amleto
Senza Famiglia

22.00
IDRA Workspace



Concerto La Bocca **DOPOFESTIVAL**
Assaggi a cura di Gelateria La Romana

DOMENICA 24 NOVEMBRE

10.00
MO.CA Sala Alberi



Laboratorio di curatela #2

11.30
Sapori & Dintorni Conad P.zza Vittoria



C&C Company
A Peso Morto

17.00 e 20.30
B&B Capitolium



Triage Live Art Collective (AU) *I can't believe we're still having this conversation (#metoo)*

19.00
da Caffè Letterario PrimoPiano



Jessica Leonello
Il Carmine e le antiche vie dell'Eros

20.30
Spazio Teatro IDRA

C&C Company
Beast without Beauty

MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE

19.00
da MO.CA



Cuocolo / Bosetti
Underground. Roberta nel metrò

20.00
Spazio Teatro IDRA



Fartagnan Teatro
Human Farm

21.30
Spazio Teatro IDRA

PREMIO PETRONI
Poetic Punks/Natalia Vallebona & Faustino
Blanchut *Le Marin perdu*
Callegari-Beltrami
In due – primo studio su emigranti di Mrozek

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE

16.30
MO.CA Sala Alberi



Convegno
Immersive Theater

19.00
da MO.CA



Cuocolo / Bosetti
Underground. Roberta nel metrò

20.00
Spazio Teatro IDRA

PREMIO PETRONI
DispensaBarzotti
The Barnard Loop
Sineddoche Teatro
Il primo Blocco
Pan Domu Teatro
Assenza Sparsa
Compagnia La Lucina
Ho scritto lettere piene d'amore

VENERDÌ 29 NOVEMBRE

19.00 e 22.00

da Piazzetta S. Alessandro



Eléctrico 28

Stellar Moments of Humanity

20.30

da MO.CA



Cuocolo / Bosetti

Underground. Roberta nel metrò

21.00

MO.CA

Evento speciale

Undici - Studio Shorts

22.30

IDRA Workspace



Concerto Souvlaki **DOPOFESTIVAL**

Assaggi a cura di I Nazareni

SABATO 30 NOVEMBRE

14.00

MO.CA Sala Alberi

Tavola rotonda

NdN Network drammaturgia Nuova

18.00

Spazio Teatro IDRA



Premio Incanto della Terra

18.00 e 22.00

da Piazzetta S. Alessandro



Eléctrico 28

Stellar Moments of Humanity

21.00

MO.CA Salone delle Danze

Compagnia Enzo Cosimi

La bellezza ti stupirà

22.00

da MO.CA



Cuocolo / Bosetti

Underground. Roberta nel metrò

22.00

IDRA Workspace



Concerto Cadillac Circus **DOPOFESTIVAL**

Assaggi a cura di Gelateria La Romana

DOMENICA 1 DICEMBRE

16.00

da MO.CA



Cuocolo / Bosetti

Underground. Roberta nel metrò

17.00

MO.CA Salone delle Danze



Massimo Donati

L'alieno. Dialogo sul monologo

18.30

da Piazzetta S. Alessandro



Eléctrico 28

Stellar Moments of Humanity

20.30

Spazio Teatro IDRA

Fabiana Iacozzilli/CrAnPi

La Classe

VENERDÌ 10 GENNAIO 2020

16.00

Elnòs Shopping



Premiazione WCritic



SABATO 16 E DOMENICA 17 NOVEMBRE

equilibri avanzati White, incontaminato

Ore 11.30/14.00 e 16.00/17.00

Elnòs Shopping



Ideazione Daniela Visani e Stefano Mazzanti
Attrice sui trampoli Daniela Visani
Realizzazione video Stefano Mazzanti
Disegnatore e performer Alessandro Arrighini
Produzione equilibri avanzati
In collaborazione con Let's Party – Brescia

EVENTO GRATUITO
6 interventi da 40'

È ancora possibile riconoscersi fra estranei come appartenenti alla stessa specie umana e avere fiducia gli uni negli altri, costruendo un'esperienza comune? *White, Incontaminato* ci regalerà una risposta, perché è una creazione collettiva site specific, che si modifica nell'arco di 48 ore con la cooperazione dei clienti di Elnòs Shopping (tanta gente) negli spazi dello stesso centro commerciale (tanto posto). Una collana di performance: WHITE/Free, WHITE/Puppet e WHITE/Evolution che, con un disegno estremo ed il racconto, affrontano i temi del degrado ambientale e dell'inquinamento dei rapporti umani.

equilibri avanzati è un'esperienza artistica di contaminazione. Unisce le competenze d'attrice di Daniela Visani e di Stefano Mazzanti, artista visivo. Opera in campo nazionale con la produzione di performance, site specific, spettacoli e installazioni.



GIOVEDÌ 21 E VENERDÌ 22 NOVEMBRE

Image Collective/Residenza IDRA ANDARE VERSO

Ore 19.00

Ritrovo ore 18.45

Partenza da

Castello di Brescia



Produzione Residenza IDRA
In collaborazione con Image Collective
Regia Davide D'Antonio
Con Roberto Capaldo, Marco Coppi,
Roberta Moneta, Alessandro Quattro,
Elena Strada, Giuseppina Turra
Interventi drammaturgici Emanuele
Aldrovrandi, Davide Carnevali, Renato
Gabrielli, Francesco Niccolini, Rita Pelusio e
Domenico Ferrari, Michele Santeramo

SOLO IN PREVENTIVA
Percorso itinerante in cuffia per 25 spettatori
alla volta.
È richiesto un documento d'identità a titolo
di cauzione.
Il percorso non è accessibile alle sedie a
rotelle, la presenza di eventuali portatori di
handicap con difficoltà motorie deve essere
comunicata tempestivamente
DURATA 90'

"La casa dell'anima non è in Paradiso, ma nella strada aperta. L'unica cosa da fare è mettersi liberamente in cammino" D.H.Lawrence

Si può guardare in molti modi: il passante guarda per farsi meravigliare, per dimenticare, per intrattenersi ma l'uomo guarda le stesse cose sapendo che quelle sono radice di un'evoluzione lunga nel tempo, che può resituirgli un'immagine più piena di sé. Ri-guarderemo questa città in un percorso a piedi tra le piazze e le vie che verranno illuminate dai drammturghi Italiani più noti: vedute, scorci, dettagli per scoprire se in fondo in fondo l'anelito a costruire una comunità lo abbiamo veramente raggiunto.

Image Collective è una compagnia di recente formazione che fa della cross disciplinarietà la chiave della sua poetica alla ricerca di un rapporto di maggiore profondità con lo spettatore.

Spettacolo inserito nel progetto

PF 900



Sei tra i più quotati autori teatrali italiani raccontano Brescia come non si è mai vista.



GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

Piccola Compagnia della Magnolia MATER DEI

Ore 21.30

Spazio Teatro IDRA



Drammaturgia Massimo Sgorbani
Regia Giorgia Cerruti
Con Giorgia Cerruti e Davide Giglio
Progetto sonoro Guglielmo S. Diana
In collaborazione con Festival delle Colline
Torinesi/Crea-zione Contemporanea
Con il supporto di Residenza IDRA e Teatro
Akropolis nell'ambito del Progetto CURA 2018

Spettacolo vietato ai minori di 16 anni
DURATA 75'

Una madre e un figlio in un tempo e in un luogo immaginari. Chi parla è la madre, vittima della violenza di un dio che è sceso sulla terra e l'ha posseduta. La gravidanza, iperbolica e paradossale, genera tredici figli, tutti dotati di attributi divini, tranne l'ultimo. L'ultimo è un dio mancato, o forse è la parte più antica di noi, quella pre-logica. La madre ha dedicato la sua vita a proteggerlo, ma ora qualcuno sta arrivando per "correggere l'errore". Un flusso di parole travolgente, laico, erotico, scandaloso, ipnotico, che oscilla instabile tra la paura di regredire nel Caos e l'affermazione del Mito.

Piccola Compagnia della Magnolia pone al centro del lavoro i processi d'attore, collocando la ricerca a cavallo tra codici della tradizione e contemporaneo. I loro lavori sono distribuiti in Italia e all'estero, presso numerosi festival e stagioni internazionali.



VENERDÌ 22 NOVEMBRE

Babilonia Teatri CALCINCULO

Ore 20.30

Spazio Teatro IDRA

Di e con Enrico Castellani e Valeria Raimondi
Musiche Lorenzo Scuda
Direzione di scena Luca Scotton
Fonico Luca Scapellato

DURATA 60'

Calcinculo è uno spettacolo dove le parole prendono la forma della musica. Dove la musica prende la forma delle parole. Uno spettacolo in cui musica e teatro si contaminano e dialogano in modo incessante e vertiginoso. Viviamo un tempo ossessivo che le parole e le immagini non riescono più a raccontare da sole, la musica arriva in soccorso come una medicina e o una miccia esplosiva. Cantami o diva dell'ira di oggi. Cantiamo sulle macerie.

Babilonia Teatri è una formazione entrata nel panorama teatrale contemporaneo distinguendosi per un linguaggio pop, rock, punk. Vince numerosi riconoscimenti tra cui il Premio Scenario, due premi Ubu, il premio Hystrio alla drammaturgia, il premio Franco Enriquez per l'impegno civile, il Premio Associazione Nazionale dei Critici di Teatro ed il Leone d'argento alla Biennale di Venezia.

In questo spettacolo la dimensione POP si eleva ad ARTE! Tutto il mondo con il suo frastuono quotidiano acquista un senso... O forse no.



DA VENERDÌ 22 A DOMENICA 24 NOVEMBRE

Triage Live Art Collective (AU) I can't believe we're still having this conversation (#metoo)



VEN 22 Ore 22.00
SAB 23 Ore 18.00 e 22.00
DOM 24 Ore 17.00 e 20.30

B&B Capitolium

Scritto e diretto da Katerina Kokkinos-Kennedy
Con Giulia Berto, Giulia Perosa, Magda
Saba, Alessandra Salvoldi, Maria Chiara
Tofone, Giuseppina Turra, Patricia Zanco

SOLO IN PREVENIDITA
Spettacolo per 49 spettatori alla volta
Spettacolo non indicato per persone con
difficoltà motorie
DURATA 120'

La filosofa americana Judith Butler descrive il genere come una performance continua che rinforza le aspettative sociali. Un rossetto femminista? Un maschiaccio? Una Madonna? Una puttana? Una drag queen accidentale? Quali parti reciti? Quali rifiuti? Una parte in un raduno sociale, una parte in una lezione di storia del femminismo. Il lavoro esamina cosa significhi essere una donna nel 21° secolo. Le donne hanno raggiunto la parità? A cosa assomiglia l'autonomia femminile nel patriarcato? Mescolando video, installazioni insieme alla live art e ad una festa in casa, il pubblico è invitato ad immergersi in conversazioni, dispetti e giochi.

Triage Live Art Collective è stata fondata nel 2009. La compagnia ha creato lavori per numerose organizzazioni artistiche e festival in Australia e a livello internazionale. La compagnia è profondamente dedicata alla creazione di forme d'arte innovative che l'hanno portata a creare e curare significativi lavori d'arte partecipativi e immersivi.

Spettacolo inserito nel progetto Enforce Entertainment
Con il sostegno del progetto BOARDING PASS PLUS promosso da





SABATO 23 E DOMENICA 24 NOVEMBRE

Jessica Leonello IL CARMINE E LE ANTICHE VIE DELL'EROS



Ore 19.00

Partenza da
Caffè Letterario PrimoPiano

Rielaborazione drammaturgica e ideazione del percorso Jessica Leonello
Con Gianluca De Col e Daniele Squassina
Elaborazione sonora Nicola Zambelli
Produzione teatro in-folio

SOLO IN PREVENIDITA
Spettacolo itinerante per 25 spettatori alla volta
Percorso in cuffia: è richiesto un documento di identità a titolo di cauzione
Spettacolo non indicato per persone con difficoltà motorie e per minori di 16 anni
DURATA 60'

Uno spettacolo itinerante lungo le vie del quartiere del Carmine: performances, materiale audio in cuffia e una mostra fotografica faranno immergere a tutto tondo gli spettatori in un'atmosfera che rievcherà, sia a livello narrativo che emotivo, la storia a luci rosse del Carmine. Per cercare di cogliere la complessità stessa del quartiere, di cui le luci rosse erano solo una parte, per intravedere il forte cambiamento storico-urbanistico che hanno subito i luoghi, per immaginare suoni e voci di una città che appartenevano a non troppo tempo fa e che ne riecheggiano la fama non solo in provincia.

Il percorso nasce da un'idea di **Jessica Leonello**, attrice e autrice che da qualche anno si dedica anche al linguaggio del teatro di figura. Nel progetto coinvolge diversi performers e attori: Gianluca De Col e Daniele Squassina.

Spettacolo inserito nel progetto

PF 900



Un percorso di cui non ricorderete solo la scabrosità ma anche la profonda umanità dei suoi personaggi.

13



SABATO 23 E DOMENICA 24 NOVEMBRE

C&C Company A PESO MORTO

SAB 23 Ore 18.00
DOM 24 Ore 11.30

Sapori & Dintorni Conad Brescia
Piazza Vittoria

Creato e interpretato da Carlo Massari
Produzione C&C Company
Vincitore del Premio residenze "TrenOFF2017"

EVENTO GRATUITO
DURATA 25'

Fotogrammi di una periferia senza tempo e identità. Caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne cancellerà definitivamente la memoria per dare spazio al nulla. La città "evolve", si espande, dimenticandosi totalmente e lasciando indietro coloro che una volta la rappresentavano con il loro dialetto, i loro detti, memorie, le loro rugosità. Un microcosmo statico, corpi pronti al crollo, perché questo è ciò che resta al termine dell'oblio. Una pietas contemporanea: corpi esanimi di Eroi, Re, Divinità caduti in disgrazia, attendono malinconici e sognanti che qualcuno gli si avvicini.

C&C è un progetto di creazione di un linguaggio artistico, indirizzato verso un'indagine fisica e drammaturgica, in relazione con tematiche sociali contemporanee. La Compagnia, nata nel 2011, denota da subito una vocazione per l'ibridazione dei linguaggi.

SAPORI
DINTORNI
CONAD

al **Quadriportico**
in Piazza Vittoria, Brescia

LO SPETTACOLO DELLE ECCELLENZE GASTRONOMICHE ITALIANE



Prova il nostro servizio di consegna
a domicilio **comodo e gratuito***

*Per spese superiori a 30€





SABATO 23 NOVEMBRE

Il Mulino di Amleto SENZA FAMIGLIA



Ore 20.30

Spazio Teatro IDRA

Di Magdalena Barile
Regia Marco Lorenzi
Con Christian di Filippo, Francesco Gargiulo,
Barbara Mazzi, Alba Maria Porto, Angelo
Maria Tronca
Con il supporto di Residenza IDRA e Armonia
nell'ambito del Progetto CURA 2018

DURATA 90'

Il testo di Magdalena Barile, racconta di una famiglia composta da cinque personaggi, tra conflitti e impossibilità di esprimersi con affetto. Una creazione folle e imprevedibile in cui una nonna, che ha fatto gli anni '70, risorge per convincere la figlia a cambiare vita. A partire da un racconto spietato, esasperato e memorabile dei rapporti familiari, "Senza Famiglia" narra la storia di un'educazione politica e sentimentale tra generazioni destinata a un grottesco fallimento.

Il Mulino di Amleto è tra le compagnie più significative della scena piemontese. Nasce nel 2009 da un gruppo di giovani attori diplomati alla Scuola del Teatro Stabile di Torino e si distingue per produzioni molto diverse tra loro in cui centrale è il lavoro d'attore e di regia.



DOMENICA 24 NOVEMBRE

C&C Company BEAST WITHOUT BEAUTY



Ore 20.30

Spazio Teatro IDRA

Creazione originale Carlo Massari
Produzione C&C Company
Con Carlo Massari, Emanuele Rosa, Giuseppina Randi
Con il supporto di Residenza IDRA e Teatri di Vita nell'ambito del Progetto CURA 2018

DURATA 60'

Un irriverente, cinico studio sugli archetipi della miseria umana, sulla spregevole crudeltà nelle relazioni interpersonali. Una violenza nascosta, taciuta, color pastello. Un'ironia nera contrappunto al pallore emaciato dei volti, una fascinazione nell'assurdità delle scene, nell'estraniamento dalla partecipazione umana alle azioni, ai fatti. Figure esangui, come alla fine di una lunga guerra, che sanno non essere servita a nulla se non a divenire cinici e opportunisti di fronte alla morte fino a contraddirsi e tradire i propri compagni di giochi.

C&C è un progetto di creazione di un linguaggio artistico, indirizzato verso un'indagine fisica e drammaturgica, in relazione con tematiche sociali contemporanee. La Compagnia, nata nel 2011, denota da subito una vocazione per l'ibridazione dei linguaggi.

Uno sguardo ironicamente impietoso sulla società che sottrae la bellezza al suo binomio con la bestialità. O è la bestialità stessa a divenire affascinante grazie alla danza di C&C Company?

Premio delle A

Il Premio nasce da un'idea di Residenza IDRA per ricordare l'artista bresciana Lidia Anita Petroni che, lavorando per l'innovazione dei linguaggi alla ricerca di nuove forme, si è contraddistinta in campo nazionale ed internazionale. L'iniziativa parte dalla necessità di promuovere il lavoro di ricerca degli artisti, in particolare lombardi, dando loro un'occasione di visibilità e confronto al fine di supportare i giovani emergenti nella produzione e nella circuitazione di nuove opere.

COME FUNZIONA IL PREMIO?

Quest'anno i progetti finalisti selezionati sono 6: 5 compagnie lombarde e una extra regionale. A Wonderland, ciascun artista/compagnia presenterà 20 minuti del proprio lavoro al pubblico, ad una giuria di giovani studenti e ad una giuria di esperti composta da: Isabella Lagattolla (direttrice artistica Festival delle Colline Torinesi), Fabio Masi (direttore artistico Armunia), Maria Pietroleonardo (direttrice artistica Pim Off), Antonella Miggiano (direttrice organizzativa Pim Off), Mario Bianchi (critico KLP), Ilaria Angelone (critica Hystrio). Lo studio vincitore del Premio otterrà una residenza e un sostegno economico alla produzione da Residenza IDRA e debutterà con lo spettacolo completo a Wonderland Festival 2020.

COME SI VOTA

All'inizio di ciascuna serata verrà consegnata al pubblico una scheda di valutazione nella quale si potrà esprimere un voto numerico da 1 a 10 e delle note di giudizio per ciascun lavoro.

Perchè il voto sia considerato valido è necessario prendere parte all'intera serata, non sarà possibile votare il singolo studio.

Arti L.A. Petroni

X Edizione

27–28 Novembre

Giorno 1

Spazio Teatro IDRA
Ore 21.30

**Poetic Punksers / Natalia
Vallebona & Faustino Blanchut**

LE MARIN PERDU

La pièce mette in scena il presente di un uomo perso, che fluttua tra i pezzi sparsi del puzzle della sua memoria. Un viaggio lontano e inafferrabile dove l'amore, la caducità degli eventi, il timing della vita e degli incontri si colorano di una nota tragicomica, commovente e poetica.

Poetic Punksers è un collettivo di ricerca, creazione e pedagogia fondato in Belgio nel 2013 da Natalia Vallebona e, dal 2017, da Faustino Blanchut.

Callegari-Beltrami

**IN DUE – PRIMO STUDIO SU
EMIGRANTI DI MROZEK**

Due giovani attori alle prese con un testo polacco del 1974. Un gioco di realtà e finzione in cui la vita degli interpreti si intreccia con le disavventure dei due emigranti, protagonisti del testo di Mrozek.

La compagnia composta dalla regista Chiara Callegari e dagli attori Matteo Baronchelli e Filippo Beltrami a cui si aggiunge Salvatore Alfano, nasce dall'esperienza maturata al Corso di Alta Formazione di Residenza IDRA.

Giorno 2

Spazio Teatro IDRA Ore 20.00

DispensaBarzotti

THE BARNARD LOOP

lo sogno la realtà? Quello che immagino non è reale? E quello che sogno? E i miei pensieri? Una quiete apparente scandita da piccoli rumori, costellata da pile di fogli e libri polverosi accatastati l'uno sull'altro. Un viaggio alla scoperta di tutte quelle piccole cose che dimentichiamo, di tutti quegli attimi inspiegabili, di tutte quelle emozioni che non hanno ancora nome e che non servono a nulla, di tutto quell'invisibile che ci rende vivi.

DispensaBarzotti nasce nel 2014 da Alessandra Ventrella e Rocco Manfredi con l'obiettivo di indagare la percezione del reale attraverso spettacoli d'immagini senza parole.

Sineddoche Teatro

IL PRIMO BLOCCO

All'interno di quattro mura una coppia, Etichettatore e Pulitrice, vive in un luogo senza tempo dove i nomi non esistono più e ognuno è identificato solo ed esclusivamente con il proprio mestiere. Un giorno lo zio di Etichettatore annuncia che stanno per arrivare due nomi senza alcun mestiere.

Sineddoche Teatro nasce nell'ottobre del 2017 e si occupa di produzione e formazione teatrale. La compagnia, fondata da Salvatore Valentino e Francesca Imperadori, basa la sua ricerca artistica sulla commistione di diverse discipline teatrali.

Pan Domu Teatro

ASSENZA SPARSA

"Assenza Sparsa" è una storia fatta di proposte, di tentativi, a volte comici, grotteschi, assurdi, a volte concretamente ingenui, dubbiosi, disperati, di reagire al dolore. È raffazzonata l'assenza e il tentativo di rimediare al disordine che comporta non si sa se possa trovare un giorno una conclusione e una vittoria.

PanDomu Teatro nasce dall'incontro di Jacopo Bottani e Luca Oldani presso la Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine.

Compagnia La Lucina

HO SCRITTO LETTERE PIENE D'AMORE

Una performance che diventa rito. Un rito funebre e di omaggio. Un ritorno a quell'origine da cui è scaturita la necessità dei corpi di danzare. Un ritorno a quelle lontananze sacre, arcaiche e collettive che hanno messo l'uomo in movimento.

Compagnia La Lucina opera nel campo della danza, del teatro, della musica e delle arti visive. La compagnia è stata fondata a Milano nel 2016.



DA MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE A DOMENICA 1 DICEMBRE

Cuocolo / Bosetti UNDERGROUND. ROBERTA NEL METRÒ



MER 27 Ore 19.00 SAB 30 Ore 22.00
GIO 28 Ore 19.00 DOM 1 Ore 16.00
VEN 29 Ore 20.30

Partenza da MO.CA

Di Renato Cuocolo e Roberta Bosetti
Con Roberta Bosetti
Produzione Teatro di Dionisio (Torino) e IRAA
Theatre (Melbourne)

Spettacolo itinerante in metropolitana per 30 spettatori alla volta
Percorso in cuffia: è richiesto un documento di identità a titolo di cauzione
È necessario presentarsi muniti di valido titolo di viaggio
La presenza di eventuali portatori di handicap con difficoltà motorie deve essere comunicata tempestivamente
DURATA 65'

Underground è situato in uno spazio reale: il sistema metropolitano di trasporto cittadino. Uno spazio pubblico, in cui si è isolati. In cui si tocca con mano la distanza tra noi e l'altro. Underground è costruito come un lavoro site-specific per le metropolitane delle grandi città europee: Torino, Roma, Napoli, Milano, Parigi e Berlino. Ci si sposta attraverso il sistema della metropolitana cittadina guidati dalla voce di Roberta Bosetti usando il sistema delle radioguide. Parte dal teatro per attraversare la città. Si cammina insieme e si raggiunge la metropolitana, lì sotto incontreremo Roberta che ci accompagnerà in un magico viaggio sotterraneo.

Cuocolo / Bosetti è la principale compagnia australiana d'innovazione nominata Flag Company dall'Australia Council e da Arts Victoria. Vincitori di numerosi premi tra cui Unesco Awards (USA), Green Room Award, MO Award, Premio Cavour (Australia) e nel 2015 del Premio Hystrio (Italia).

Con il contributo di



Pochi fortunati spettatori si avventureranno nei meandri della metropolitana cittadina come metafora di un viaggio interiore guardando dal basso la città che cambia.



MERCOLEDÌ 27 NOVEMBRE

Fartagnan Teatro HUMAN FARM

Ore 20.00

Spazio Teatro IDRA



Soggetto di Rodolfo Ciulla e Daniele Milani
Scrittura di Rodolfo Ciulla
Regia collettiva di Fartagnan Teatro
Con Federico Antonello, Luigi Aquilino,
Michele Fedele, Matteo Giacotto
Disegno luci Matteo Giacotto

DURATA 75'

In un futuro non molto lontano, un imprenditore visionario, finanziato da una potente cordata di multinazionali, ha creato in un laboratorio segreto una nuova tipologia di lavoratore destinata a rivoluzionare per sempre il mondo del lavoro. Il problematico essere umano sta per essere sostituito dal ben più docile "umanzo". A contrastare questo entusiasmante progresso arriva un giovane e arrogante giornalista precario convinto di poter cambiare il mondo con un reportage. Dove lo porterà la sua incoscienza? Benvenuti nella Human Farm.

Fartagnan Teatro è una compagnia milanese, composta da tutti membri diplomati alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi con l'obiettivo di creare spettacoli divertenti ma intrisi del pessimismo cinico che contraddistingue i giovani 2.0 o generazione Y, ovvero i nati fra la caduta del muro di Berlino e l'attentato alle Torri Gemelle.



DA VENERDÌ 29 NOVEMBRE A DOMENICA 1 DICEMBRE

Eléctrico 28 (A) STELLAR MOMENTS OF HUMANITY

VEN 29 Ore 19.00 e 22.00

SAB 30 Ore 18.00 e 22.00

DOM 1 Ore 18.30

Partenza da

Piazzetta S. Alessandro



Di e con Josep Cosials, Daniela Poch,
Lilli Mendel, Ana Redi-Milatovic, Alina
Stockinger

Regia e drammaturgia Alina Stockinger
Effetti sonori e musica Jakob Rüdissler
Produzione Eléctrico 28

Spettacolo itinerante per 40 spettatori alla volta
Percorso in cuffia: è richiesto un documento di
identità a titolo di cauzione
La presenza di eventuali portatori di
handicap con difficoltà motorie deve essere
comunicata tempestivamente
DURATA 75'

Ispirati dall'omonimo libro dell'autore australiano Stefan Zweig, gli Eléctrico 28 si vestono in lycra per realizzare un piano eccezionale: scatenare un momento stellare ovunque essi vadano, aiutati da Herstory, un esperto che parla attraverso un sistema di cuffie wireless. Mentre l'autore afferma che "milioni di ore superflue devono passare affinché possa nascere un momento stellare", gli Eléctrico 28 preferiscono cercare questi momenti stellari nella vita quotidiana, creando le circostanze adatte per farli accadere, in un avvenimento storico che sia collettivo e continuo. Gli Electric Four, gruppo insolito ed auto-eletto, si sono imbarcati nella missione di voler creare un momento stellare in qualsiasi posto. Di conseguenza hanno bisogno non solo di Herstory, la storia personificata nella forma di una voce di donna che parla agli spettatori attraverso delle cuffie, ma anche del pubblico stesso, come testimone e alleato per la loro missione.

Eléctrico 28 è un collettivo di artisti con background svariati, come clown, teatro fisico, danza, scrittura e street arts. Pensano lo spazio pubblico come un palcoscenico che sia ispirazione e mezzo per trovare un linguaggio, drammaturgie ed immagini.

Spettacolo inserito nel progetto Enforce Entertainment

Con il sostegno del progetto BOARDING
PASS PLUS promosso da



Spettacolo inserito nel progetto



Dalla Spagna con furore, un percorso travolgente per ricercare
l'attimo della felicità.

23



VENERDÌ 29 NOVEMBRE

UNDICI STUDIO SHORTS



Ore 21.00

MO.CA – Centro per le Nuove Culture

Con Alberto Lasso, Alessandro Balestrieri, Antonia Pizzetti, Chiara Callegari, Eleonora Paris, Fiammetta Perugi, Francesca Mignemi, Giulia Perosa, Marina Missiato, Mattia Michele De Rinaldis, Verdiana Vono
Dramaturg Patrizia Volpe

Prima consumazione inclusa nel biglietto
DURATA 120'

Una notte dedicata allo spettacolo in cui il pubblico sarà invitato a costruire il proprio percorso scegliendo tra 11 short format di 20 minuti in tutta rilassatezza tra una chiaccherata con gli artisti e un bicchiere di vino. Bartolini/Baronio, Giuliana Musso, Michele Abbondanza, Serena Sinigaglia e Tindaro Granata hanno guidato UNDICI giovani attori, registi e drammaturghi nella creazione di altrettanti short teatrali.

Short format: ACCADE CHE – Fiammetta Perugi
 BRUCIA IL MITO – Verdiana Vono
 ORESTE È TORNATO (tit. provvisorio) – Alessandro Balestrieri
 LO STARNUTO – Giulia Perosa
 LA MALEDIZIONE DELLA PRINCIPESSA – Chiara Callegari
 CI VEDIAMO PRESTO? (tit. provvisorio) – Marina Missiato
 20' A CRISBEA – Antonia Pizzetti;
 VIGILIA - Mattia Michele De Rinaldis
 UMANI T. P. © – Alberto Lasso
 IO VUOTO – Francesca Mignemi
 A VOLTE MI SVEGLIO NEL CUORE DELLA NOTTE – Eleonora Paris



SABATO 30 NOVEMBRE

Compagnia Enzo Cosimi LA BELLEZZA TI STUPIRÀ



Ore 21.00

MO.CA – Salone delle Danze

Performance/Installazione di Enzo Cosimi
Regia, video, coreografia Enzo Cosimi
Violoncello Flavia Passigli
Costumi Antonio Marras
Con la partecipazione degli ospiti dell'Associazione Dormitorio S. Vincenzo De Paoli

DURATA 45'

La creazione, di natura coreografica/performativa e installativa, nasce da un'indagine e riflessione sui temi della marginalità sociale, sulla figura dell'homeless e sulla sua regale solitudine nella società contemporanea. Il lavoro è realizzato in collaborazione con Associazioni di persone senza fissa dimora. L'esperienza di vita degli homeless rappresenta il fulcro drammaturgico del lavoro, una sfilata visionaria, video ritratti di persone nei loro luoghi di vita, un tableau vivant, un unico piano sequenza che prende le sembianze di un racconto fiabesco immerso in un'inquietudine sospesa e rarefatta. In questo modo, la sensibilità contemporanea "sporca" l'aurea intoccabile del Principe - homeless, attraverso uno sguardo allo stesso tempo estetico e socio-politico, realizzando una coreografia politica, scevra da comune retorica.

Enzo Cosimi, coreografo e regista tra i più autorevoli della coreografia contemporanea italiana, firma nel tempo con la sua Compagnia produzioni per i più prestigiosi festival e teatri internazionali, girando 4 continenti e collaborando con artisti dell'eccellenza italiana e internazionale. Nel 2018 vince il premio nazionale della critica ANCT.

Evento speciale
in collaborazione con
Festival della Pace



Sostenuto da



Fondazione
CARIPOLO



Si ringrazia
l'Associazione
Dormitorio
S. Vincenzo De Paoli

**Un regista e uno stilista di fama internazionale (Cosimi e Marras)
danno voce ad un mondo invisibile: chi è l'escluso oggi?**

25



DOMENICA 1 DICEMBRE

Massimo Donati L'ALIENO. Dialogo sul monologo



Ore 17.00

MO.CA – Salone delle Danze

Testo e regia Massimo Donati
Con Eva Martucci
Produzione Teatri Reagenti in coproduzione con
NdN Network drammaturgia Nuova

EVENTO GRATUITO
DURATA 60'

In occasione delle presentazioni della rete NdN, lo spettacolo viene trasformato in dispositivo scenico volto ad evidenziare la struttura del monologo. In scena la storia di Anna e Matteo Lamberti, con l'unica ambizione di costruire un nido familiare solido. Ma poi nasce Erri. Erri non è come loro. La vicenda concreta dei Lamberti, dalla viva voce di Anna, diventa metafora della diversità totale: le diversità sono tutte mediabili o ne esistono di inconciliabili, di insuperabili? E se esistono: cosa fare davanti a esse? La suddivisione del testo in capitoli inviterà gli spettatori ad osservare più da vicino la complessità della scrittura e la correlazione tra temi, trama, sintesi poetica e gesto performativo.

SABATO 30 NOVEMBRE Ore 14.00
TAVOLA ROTONDA NdN

MO.CA – Sala Alberi
Evento riservato ai partner del progetto NdN

NdN è una rete nazionale che promuove un'azione di sostegno per la drammaturgia contemporanea italiana. In occasione di Wonderland Festival, i partner si incontrano in un tavolo di lavoro che li vede impegnati in un confronto sugli sviluppi della nuova drammaturgia e sul ruolo e gli obiettivi che il network si porrà nei prossimi anni.

NdN Network sono: Residenza IDRA/Wonderland Festival, Campo Teatrale Triangolo Scaleno/Teatri di Vetro, CapoTrave/Kilowatt, OUTIS – Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea, Officina Culturale Distretto Creativo/20chiaviteatro, RETablo, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, Concentica, Residenza artistica ILINXARIUM



DOMENICA 1 DICEMBRE

Fabiana Iacozzilli/CrAnPi LA CLASSE. UN DOCUPUPPETS PER MARIONETTE E UOMINI



Ore 20.30

Spazio Teatro IDRA

Uno spettacolo di Fabiana Iacozzilli | CrAnPi
Collaborazione alla drammaturgia Marta Meneghetti, Giada Parlanti, Emanuele Silvestri
Performer Michela Aiello, Andrei Balan, Antonia D'Amore, Francesco Meloni, Marta Meneghetti
Scene e marionette Fiammetta Mandich
Con il supporto di Residenza IDRA e Teatro Cantiere Florida/Elsinor nell'ambito del progetto CURA 2018

DURATA 55'

La classe è un docupuppets con pupazzi e uomini. È un rito collettivo, in bilico tra La Classe morta di Tadeusz Kantor e I cannibali di George Tabori, in cui gli adulti, interpretati da pupazzi, rileggono i ricordi di un'infanzia vissuta nella paura di buscarle. Una storia che Fabiana Iacozzilli fa nascere dai ricordi delle scuole elementari all'istituto "Suore di carità" e, in particolare, da quelli legati alla sua maestra, Suor Lidia. Questi ricordi/pezzi di legno si muovono senza pathos su tavolacci che rimandano a banchi di scuola, ma anche a tavoli da macello o a tavoli operatori di qualche esperimento che fu.

Fabiana Iacozzilli, regista-drammaturga, porta avanti un lavoro di ricerca improntato sulla drammaturgia scenica e sulle potenzialità espressive del performer.

Un "docupuppets" per marionette e uomini che emoziona per la sua capacità di scavare nelle nostre più profonde paure infantili.

Eventi

MERCOLEDÌ 20 NOVEMBRE

Ore 17.00

MO.CA – Sala Alberi

PARTICIPATORY THEATRE IN INTIMATE PLACES

Nell'ambito di INTIMATE BRIDGES

Progetto Creative Europe Cooperation Projects 2019

Una tavola rotonda per discutere tra istituzioni ed artisti sul rapporto tra teatro e pubblico. Si analizzeranno punti di forza e fragilità di quel teatro che predilige metodologie di partecipazione innovative per interagire con il pubblico, focalizzando l'attenzione anche sul ruolo che lo spazio gioca nell'esperienza di engagement. Che ruolo possono avere le istituzioni in queste nuove modalità di partecipazione?

Interverranno: Marilli Mastrantoni (Entropia Theatre - GR), Filipa Bolotina (Associação Renovar a Mouraria - PT), Tilman Fromelt (Caritas Wien - AT), Davide D'Antonio (Residenza IDRA) e Francesca Serrazanetti (Stratagemmi Prospettive Teatrali).

Brindisi conclusivo a cura di Podere Selva Capuzza

Cofinanziato dal
programma Europa creativa
dell'Unione europea



GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

Ore 17.00

MO.CA – Salone delle Danze

AUTONOMIA E CULTURA. CULTURA E AUTONOMIA.

Un incontro per capire quali possano essere i benefici per il settore della cultura, se alla Regione Lombardia venisse riconosciuta una maggiore autonomia.

Ospiti: Stefano Bruno Galli - Assessore all'Autonomia e Cultura della Regione Lombardia e altre personalità delle Istituzioni e della cultura.

Brindisi conclusivo a cura di Podere Selva Capuzza

Speciali

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE

Ore 20.30

MO.CA – Galleria

WONDERLAND FESTIVAL 2019 OPENING

Un brindisi per l'inizio della nuova edizione! La festa di apertura per Wonderland festival 2019 si arricchisce di musica, arte e la voglia di immergersi nella scena.

Brindisi a cura di Podere Selva Capuzza

Fino alle 21
MA.CO.F Centro della Fotografia Italiana
Apertura straordinaria
Dorothy Bhowl "we are what we like"
Ingresso libero

Ore 19
MO.CA – Salone delle Danze
MO.CA suona
Michele Bonifati "Anothers Kind of Bob Dylan"
Ingresso libero

SABATO 23 NOVEMBRE

Ore 10.00

MO.CA – Sala Alberi

LABORATORIO DI CURATELA #1

a cura di Lisa Gilardino direttrice artistica del Santarcangelo Festival

Lisa Gilardino conduce un workshop sulla curatela come pratica di co-creazione, uno spazio che mira a essere piacevole terreno di condivisione e contaminazione.

Evento riservato ai partner del progetto Enforce Entertainment – Boarding Pass Plus

DOMENICA 24 NOVEMBRE

Ore 10.00

MO.CA – Sala Alberi

LABORATORIO DI CURATELA #2

a cura di Daniel Blanga Gubbay Co-direttore artistico del KunstenfestivaldesArts
Daniel Blanga Gubbay propone una doppia riflessione sul rapporto tra i termini festival e territorio. Attraverso le categorie di eccezione, eccesso, e ospite il workshop propone due linee di riflessione: il festival come territorio di accoglienza dell'ignoto, e il festival nel suo rapporto con il territorio.

Evento dedicato ai partner del progetto Enforce Entertainment - Boarding Pass Plus e a direttori artistici selezionati da apposita call.

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE

Ore 16.30

MO.CA – Salone delle Danze

IMMERSIVE THEATER

Incontro organizzato in collaborazione con Ateatro nel quadro del progetto "Lo spettacolo dal vivo nello spazio della cultura"



A cura di Oliviero Ponte di Pino, con Adam Alston, Renato Cuocolo, Compagnia Eléctrico 28 (A)

Un'occasione per approfondire il genere del teatro immersivo, cuore delle ultime edizioni di Wonderland Festival. Cos'è il teatro immersivo? Quali estetiche e politiche sottende? Chi sono i suoi protagonisti? A parlarcene sarà Adam Alston, docente della University of Surrey e autore del testo cardine "Beyond Immersive Theatre: Aesthetics, Politics and Productive Participation", accompagnato dalle testimonianze di Renato Cuocolo e Daniela Poch e Alina Stockinger (Eléctrico 28).

Brindisi conclusivo a cura di Podere Selva Capuzza



"IL TERRITORIO IN SCENA" Dieci anni di residenze artistiche ETRE

Presentazione del libro cura di Stefano Laffi e Andrea Maulini.

Direzione di collana: Mimma Gallina e Oliviero Ponte Di Pino - Associazione culturale Ateatro. Edizioni Franco Angeli

Dopofestival

Tra gli appuntamenti da non perdere ci sono le notti dei dopofestival in IDRA Work Space. Momenti informali, dopo l'ultimo spettacolo, pensati per trascorrere una serata alternativa in un ambiente caldo e accogliente in cui pubblico e artisti si ritrovano, ascoltando buona musica e sorseggiando un drink accompagnato dagli assaggi proposti dai nostri partner enogastronomici.

Durante i dopofestival potrete degustare i prodotti di pasticceria e i panettoni artigianali della pasticceria sociale LieVita, il nuovo progetto della Cooperativa Sociale La Rondine. Nel Work Space ci sarà anche il carretto dei gelati della Gelateria La Romana che offrirà al pubblico le specialità pensate dai maestri gelatieri per l'inverno 2019. Non mancheranno I Nazareni, storico locale etnico del centro, per deliziarvi con i sapori speziati della cucina palestinese.

VENERDÌ 22 NOVEMBRE Ore 22.00 Concerto SARALUCE

Assaggi a cura di pasticceria LieVita
pasticcerialievita.it

SABATO 23 NOVEMBRE Ore 22.00 Concerto LA BOCCA

Assaggi a cura di Gelateria La Romana
gelateriaromana.com

VENERDÌ 29 NOVEMBRE Ore 22.30 Concerto SOUVLAKI

Assaggi a cura di I Nazareni
inazareni.it

SABATO 30 NOVEMBRE Ore 22.00 Concerto CADILLAC CIRCUS

Assaggi a cura di Gelateria La Romana
gelateriaromana.com

Selezione caffè
a cura di

CARTAPANI
1951

Musica dal vivo a cura di

Associazione
**festa della
musica**
Brescia

WCritic

Alla sua quinta edizione, con l'adesione di nuovi istituti scolastici, il progetto WCritic si inserisce nel solco dell'impegno che Residenza IDRA sta ponendo nella formazione.

Per le scuole, WCritic è un percorso di educazione alla visione critica del teatro contemporaneo rivolto agli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, della LABA – Libera Accademia di Belle arti e degli istituti superiori Canossa Campus, Liceo Scientifico Calini, Liceo Artistico Foppa, Liceo internazionale per l'impresa Carli e Istituto d'istruzione superiore Mantegna.

Ma non solo scuole... WCritic apre il blog anche alla città che avrà la possibilità di pubblicare le recensioni degli spettacoli visti.

I testi saranno letti da una giuria composta da Davide D'Antonio (direttore artistico del Festival) e dai critici teatrali Maddalena Giovanelli e Leonardo Mello che individueranno tre vincitori per ciascuna categoria: pubblico, studenti delle scuole superiori, studenti universitari.

I premi sono offerti da Elnòs Shopping, Giustacchini e Residenza IDRA.

PREMIAZIONE

Venerdì 10 gennaio 2020
Area Eventi – Elnòs Shopping

Per maggior informazioni visita il sito
www.wonderlandfestival.it/critic

Con il sostegno di



GIUSTACCHINI
SCUOLA, UFFICIO, CASA, CERIMONIA

Realizzato grazie al contributo di



Premio Incanto della Terra

Tra gli eventi di questa edizione di Wonderland si terrà la cerimonia del premio "Incanto della Terra" inserito nel progetto T.E.R.R.A. Talenti Empowerment Risorse E Rete Per Gli Adolescenti selezionato da Impresa Sociale con i bambini nell'ambito del fondo per il contrasto della povertà educativa - Bando Adolescenza 2016 finalizzato a combattere la povertà educativa giovanile anche tramite il linguaggio del teatro e dell'arte. Durante la cerimonia verrà assegnato il premio ad una personalità bresciana che si è distinta per il suo impegno o il suo esempio per i giovani.

Sabato 30 novembre 2019
Ore 18.00
Spazio Teatro IDRA

Con il sostegno di



Biglietteria

WONDERTICKET

Sottoscrivì l'abbonamento a Wonderland per diventare pubblico speciale del festival. È possibile scegliere 5 spettacoli al momento dell'acquisto.

5 spettacoli 50 €

Lo spettacolo *La bellezza ti stupirà* Compagnia Enzo Cosimi è fuori abbonamento.

IMMERSIVETICKET

Un abbonamento speciale per vivere in prima persona i più interessanti spettacoli di teatro immersivo del panorama internazionale.

3 spettacoli 30 €

I can't believe we're still having this conversation (#metoo) Triage Art Live Collective, *Stellar Moments of Humanity* Eléctrico 28, *Underground Cuocolo / Bosetti*

ACQUISTO DIRETTO IN GIORNATA DI SPETTACOLO

Presso la biglietteria del festival a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Intero 15 €

Ridotto 12 €*
*per chi ha almeno 65 anni o è portatore di handicap

PREVENDITA

La prevendita sarà attiva da lunedì 4 novembre fino al giorno prima dello spettacolo.

Intero 12 €

Ridotto 10 €*
*per chi ha almeno 65 anni o è portatore di handicap

BIGLIETTI SPECIALI

La bellezza ti stupirà Compagnia Enzo Cosimi
Biglietto unico 20 €

UNDICI Studio Shorts
Biglietto unico 10 €
con prima consumazione inclusa

Premio delle Arti L. A. Petroni
Ingresso prima serata **Biglietto unico 2 €**
Ingresso seconda serata **Biglietto unico 4 €**



Wonderland Festival aderisce al circuito 18 App e Carta del Docente.

* (under 22, over 65, voucher Brescia Musei, voucher Nuovo Eden, voucher Ma.Co.F, gruppi di almeno 5 persone in prevendita)

BIGLIETTERIA DEL FESTIVAL

Residenza IDRA
MO.CA – Centro per le Nuove Culture
Via Moretto, 78 – Brescia
dal lunedì al venerdì
dalle 10.00 alle 13.30 e
dalle 15.00 alle 19.00

PREVENDITE DISPONIBILI

VIVATICKET

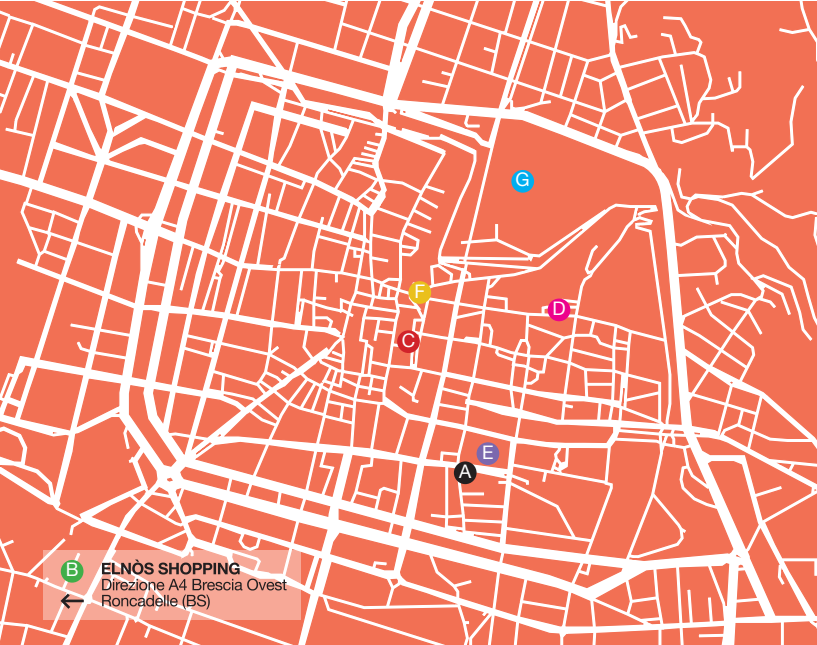
www.vivaticket.it

LIBRERIA TARANTOLA 1899
Tickets point
Via F.lli Porcellaga, 4 – Brescia
Tel. 030 290171

ELNÒS SHOPPING

Infopoint
Via Einaudi, 5 – Roncadelle (BS)

Gli spettacoli itineranti si svolgeranno anche in caso di maltempo



B ELNÒS SHOPPING
Direzione A4 Brescia Ovest
Roncadelle (BS)
←

I luoghi del Festival

- A** Spazio Teatro IDRA
IDRA Workspace
Via Moretto, 78
Brescia
- B** ELNÒS SHOPPING
Via Luigi Einaudi
Roncadelle – Brescia
- C** SAPORI & DINTORNI CONAD
Piazza della Vittoria 2
Brescia
- D** B&B CAPITOLIUM
Via dei Musei 75
Brescia
- E** PIAZZETTA SANT'ALESSANDRO
Via Moretto / Via Cavour
Brescia
- F** CAFFE' LETTERARIO PRIMOPIANO
Via Cesare Beccaria 10
Brescia
- G** CASTELLO DI BRESCIA
Via del Castello 9
Brescia

NON FARTI SPAVENTARE DALLA GIUNGLA DIGITALE



La Digital Project Company che unisce l'ingegneria del software all'Interaction Design per accompagnare le aziende sul percorso di innovazione tecnologica condivisa.





Residenza IDRA

MO.CA – Centro per le Nuove Culture
Via Moretto, 78 – Brescia

info@wonderlandfestival.it
www.wonderlandfestival.it

030 291 592
339 296 8449



WonderlandFestival