

# WONDERLAND

BRESCIA

22.11 — 02.12

FESTIVAL 2018



...NON LA SOLITA MINESTRA

UNA PRODUZIONE



COMUNE DI BRESCIA

CON IL CONTRIBUTO DI



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Regione  
Lombardia

Fondazione  
CARIPLO



FONDAZIONE ASM  
GRUPPO a2a

MAIN SPONSOR



EVENT PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



MO • CA



Cinema  
NUOVO EDEN

SPONSOR TECNICI

PODERE  
SELVA CAPUZZA



IMMAGINE COPERTINA DOROTHY BHAWL

# WONDERLAND

BRESCIA

22.11 — 02.12

FESTIVAL 2018

CALENDARIO

PAGINA 4

ANTEPRIMA

PAGINA 8

WEEKEND 1

PAGINA 9

PREMIO DELLE ARTI L. A. PETRONI

PAGINA 15

WEEKEND 2

PAGINA 22

PROGETTI SPECIALI

PAGINA 27

ABBONAMENTI E INFO

PAGINA 33

## SAB 17 NOV

Ore 11.00/13.00 e 14.30/16.30

Elnòs Shopping  
TEATRO MAGRO – Incursioni



## DOM 18 NOV

Ore 11.00/13.00 e 14.30/16.30

Elnòs Shopping  
TEATRO MAGRO – Incursioni



## GIO 22 NOV

Ore 20.30

Spazio Teatro IDRA  
SANPAPIÉ / TEATRO DELLA  
CONTRADDIZIONE – Balerhaus

## VEN 23 NOV

Ore 20.00

Spazio Teatro IDRA  
PREMIO PETRONI  
C.HABITAS / THEATRON 2.0 –  
Dittico del Silenzio  
GIULIA ANGELONI  
Che si trovino male

Ore 20.00

Salone delle Danze  
TRICKSTER–P (CH)  
Nettles



Ore 22.00

Spazio Teatro IDRA  
TOMMASO MONZA/ANDREA BALDASSARRI  
Black Lights – Il Viaggio

Ore 23.00

IDRA Work Space  
Dopofestival  
PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA  
Letture da Mater Dei  
Assaggi a cura de Le Torte di Giada



## SAB 24 NOV

Ore: 17.30

Piazzetta S. Alessandro  
C&C COMPANY  
A peso morto



Ore 19.00

Spazio Teatro IDRA  
PREMIO PETRONI  
STEFANIA TANSINI  
Questione di vita o di morte  
FARTAGNAN TEATRO  
Mangia sano, mangia umano

Ore 20.00

Salone delle Danze  
TRICKSTER-P (CH)  
Nettles



Ore 21.00

Spazio Teatro IDRA  
BARTOLINI / BARONIO  
Dove tutto è stato preso

Ore 22.00

IDRA Work Space  
Dopofestival  
IL MULINO DI AMLETO  
PERFORMANCE SENZA FAMIGLIA  
Assaggi a cura de I Nazareni



## DOM 25 NOV

Ore 17.00, 17.45, 18.30, 19.15, 20.00

Sala Diana  
ROBERTO ABBIATI  
Una tazza di mare in tempesta

Ore 20.00

Spazio Teatro IDRA  
PREMIO PETRONI  
FLAVIA RIPA – Attilo (aprimi cielo)  
BOLOGNINICOSTA – Quando\_IL TITOLO È  
PROVVISORIO  
LE MANI NUDE – Carne su legno

## GIO 29 NOV

Ore 20.00

Salone delle Danze

QUI E ORA RESIDENZA TEATRALE

Saga Salsa

(spettacolo con cena solo in prevendita)

Ore 22.00

Spazio Teatro IDRA

COLLETTIVO GIACOMO ANDRICO /  
ELISA APOSTOLI / ANTONIO PALAZZO /  
GIUSEPPINA TURRA

Me.me.do. – Meccanica

del melodramma dozzinale



## VEN 30 NOV

Ore 15.00

Sala Alberi

Incontro pubblico

LO STATO DELL'ARTE

Ore 20.00 e 22.30

Salone delle Danze

MARCO CACCIOLA / TINDARO GRANATA

Farsi Silenzio

Ore 21.15

Spazio Teatro IDRA

COLLETTIVO GIACOMO ANDRICO /  
ELISA APOSTOLI / ANTONIO PALAZZO /  
GIUSEPPINA TURRA

Me.me.do. – Meccanica

del melodramma dozzinale



Ore 22.30

IDRA Work Space

Dopofestival

CEK FRANCESCHETTI

Live Music

Degustazione guidata a cura della Strada  
dei Vini Colli dei Longobardi



## SAB 01 DIC

Ore 15.00

Sala Alberi

COME LA CULTURA PUÒ DIVENTARE  
VOLANO DI IMPEGNO CIVILE E DI  
POLITICHE INCLUSIVE IN EUROPA



Ore 17.00, 18.30, 22.00

Luogo Segreto

NAFRAT COLLECTIF (ES)

Nafrat. El Viatge de la vergonya

Ore 20.30

Spazio Teatro IDRA

COMPAGNIA LICIA LANERA

The Black's Tales Tour

Ore 22.00

IDRA Work Space

Dopofestival

FABIANA IACCOZZILLI / CrAnPi

Estratti da La Classe

Assaggi a cura de Toast Gourmet



## DOM 02 DIC

Ore: 17.00, 19.00, 20.30

Luogo Segreto

NAFRAT COLLECTIF (ES)

Nafrat. El Viatge de la vergonya



Evento gratuito



Suitable for english audience



Prima Nazionale



Solo in prevendita alla biglietteria  
del festival

# ...NON LA SOLITA MINESTRA

Attenzione, attenzione: è vero che il teatro è morto?

La risposta giusta è: chi se ne importa!

Il teatro è una forma d'arte che sembra continuamente sul punto di morire, salvo poi rigenerarsi in forme sempre nuove e creative in quanto accetta la sfida dei nostri tempi e i cambiamenti che ne conseguono.

E allora che ricetta vi proponiamo quest'anno?

Wonderland Festival racconta ancora un'altra storia. Evolve, si rigenera in forme sempre nuove accettando la sfida dei nostri tempi e i cambiamenti che ne conseguono.

Ribaltiamo i canoni stravolgendo la dinamica già nota con spettacoli di durata e format completamente diversi, ambientati in luoghi non convenzionali, a volte segreti, a volte costruiti appositamente per voi. Ma non ne fa la solita minestra. Indaga, ricerca, crea alternative, stravolge e sconvolge.

Questo è il nuovo teatro che vogliamo farvi incontrare: un teatro che vi avvolge, che pensa lo spettatore come un attore, che diverte, che commuove, che esce dagli spazi canonici, che è capace di costruire un senso forte anche fuori dalla ristretta cerchia di chi lo frequenta perché parla di tutti noi e va al cuore delle cose.

Siete pronti a seguirci?

Non dimentichiamo, però, ciò che da sempre ci contraddistingue: far conoscere al nostro pubblico gli artisti di punta del teatro contemporaneo emergente nella ormai nota sezione DiscoveryLand e, da quest'anno, anche grazie al Premio delle Arti L. A. Petroni.

E siccome il festival non è un festival se non ci si diverte insieme, ogni venerdì e sabato vi aspettiamo al dopofestival che vi sorprenderà con nuove incursioni artistiche.

Solo un indizio: il principale ingrediente della nostra nuova minestra... sarete proprio voi!

## GLI INGREDIENTI

## TEATRO IMMERSIVO

Tra le proposte di teatro immersivo c'è **Teatro Magro** presso Elnòs Shopping con le folli *Incursioni*. Il festival inaugura ufficialmente con *Balerhaus*: la festa danzante di **Sanpapié/Teatro della Contraddizione**, che porta in scena una vera e propria balera con incursioni di performance di danza e teatro. Dalla Svizzera un'esperienza unica per un solo spettatore alla volta: *Nettles*, il nuovo spettacolo di **Trickster-p**. Sempre per pochi spettatori alla volta c'è **Roberto Abbiati**, con *Una tazza di mare in tempesta*, che mette in scena una performance immaginifica ed intima tra le pagine emozionanti di Moby Dick. La coppia **Cacciola/Granata** ricrea un viaggio sonoro intimo e toccante nel loro *Farsi silenzio*. Mentre **C&C Company**, in Piazzetta San'Alessandro, propone un'altra incursione cittadina con la nuova performance *A Peso Morto*. **Qui e Ora Residenza Teatrale** ci propone, con *Saga Salsa*, una vera cena da gustare ma anche da vedere e ascoltare. Infine **Naftrat Collectif** che con tutta la loro energia spagnola hanno in serbo un'esperienza irripetibile in *Naftrat. El viatge de la vergonya*: luogo segreto, spettacolo segreto, tema ahimè noto: l'immigrazione.

## DISCOVERYLAND

Nella sezione dedicata alle migliori compagnie italiane emergenti troviamo **Tommaso Monza e Andrea Baldassari** che, danzando, ci raccontano una storia di migrazione nel loro *Black Lights*. La **Compagnia Licia Lanera** quest'anno propone un percorso conturbante sulle favole nere della nostra infanzia in *The Black's Tales Tour*, mentre la compagnia **Bartolini/Baronio**, in *Dove tutto è stato preso*, ci fa commuovere con un toccante spettacolo sul senso della casa. Da non perdere il lavoro in prima nazionale del neonato **Collettivo Andrico/Apostoli/Palazzo/Turra** che in *Me.me.do. - La meccanica del melodramma dozzinale*, ci offrono una gustosa rivisitazione di uno dei testi cult del 900: Rosencrantz e Guildenstern sono morti di Stoppard.

## PREMIO DELLE ARTI L. A. PETRONI

Da quest'anno il **Premio delle Arti L.A. Petroni** per le compagnie emergenti entra nel cartellone di Wonderland Festival e, come da tradizione, sarete proprio voi a decretare il vincitore! I finalisti in gara sono: **Compagnia Habitas/Theatron 2.0**, **Giulia Angeloni**, **Stefania Tansini**, **Fartagnan Teatro**, **Flavia Ripa**, **bolognicosta** e **Le Mani Nude**.

8 WONDERLAND



SAB 17 – DOM 18 NOV

Elnòs Shopping

## Teatro Magro INCURSIONI

Regia Flavio Cortellazzi  
Con Agata Torelli, Antonela Bresug,  
Elia Grassi, Fabio Dorini, Iulia Puscasu  
Ideazione e produzione Teatro Magro

*Evento gratuito*

Ore 11.00/13.00 e 14.30/16.30  
*12 interventi da 40'*

Una serie di performance che invadono la galleria dello Shopping Center di Brescia. In alcuni momenti itineranti, in altri più statici, i clienti/pubblico incontreranno 5 performer appartenenti al gruppo di formazione Carni Scelte di Teatro Magro.

Racconti che prendono vita solo premendo il bottone PUSH. Gestì che raccontano lo stato dell'arte attraverso aggettivi scelti dal pubblico dando vita a un momento particolarmente interattivo, ironico e divertente. Vere e proprie invasioni dello spazio attraverso azioni e suoni che danno vita ad un vero e proprio evento virale che non potrà passare inosservato.

**Teatro Magro** è una compagnia di attori professionisti che credono nell'arte che si fa evento come punto di incontro tra comunicazione non convenzionale ed espressione creativa.

**Perchè il teatro non lo si fa solo in teatro: impossibile non divertirsi con le folli incursioni di Teatro Magro!**



GIO 22 NOV

Spazio Teatro IDRA

## Sanpapié/Teatro della Contraddizione BALERHAUS

Ammiraglio registico Marco Maria Linzi  
Comandante di pista Lara Guidetti  
Musicanti di poppa I Morbidissimi

*Spettacolo inserito  
nel Progetto di Residenza  
IDRA/R.A.M.I.*

Ore 20.30  
Durata 180'

Una serata danzante con orchestra dal vivo, un happening dove ballo liscio, danza contemporanea e teatro si incrociano, ripercorrendo la storia di un luogo – la balera – che ha segnato usi e costumi di generazioni intere. Un evento ibrido che alterna un giro di valzer a un assolo di danza contemporanea, una rumba a una performance poetica. Balerhaus è il ritorno al ballo di coppia, al ballo con lo sconosciuto, al ballo di gruppo in un incrocio selvaggio tra le generazioni e i linguaggi di ciascuna.

Al crocevia fra danza, musica e drammaturgia, vive **Sanpapié**: una famiglia allargata, nata nel 2007 dall'incontro fra Lara Guidetti, danzatrice e coreografa, Sarah Chiarcos, drammaturga, Marcello Gori, drammaturgo e musicista e Fabio Ferretti, organizzatore.

La compagnia **Teatro della Contraddizione** nasce nel 1991 e in seguito al sodalizio artistico stretto tra il regista Marco Maria Linzi e le attrici Sabrina Faroldi e Micaela Brignone. Tesi al contemporaneo e, attraverso le produzioni, alla costante ricerca di nuovi linguaggi entro cui far vivere la drammaturgia.

Perchè coniuga in maniera superba una festa ed uno spettacolo.  
E alla fine... tutti danzano nel palazzo!



10 WONDERLAND

VEN 23 – SAB 24 NOV

## Trickster-p (CH) NETTLES

Creazione Trickster-p  
Concetto e realizzazione  
Cristina Galbiati e Ilija Luginbühl  
Drammaturgia Simona Gonella  
Spazio sonoro Zeno Gabaglio

Dalle ore 20.00 (ultimo ingresso ore 22.40)  
Durata 40'

Salone delle Danze – MO.CA

*Solo in prevendita alla biglietteria  
Percorso individuale con entrata a gruppi  
di 6 spettatori ogni 20 minuti  
Vietato ai minori di 12 anni  
Il percorso non è accessibile alle sedie a  
rotelle, la presenza di eventuali portatori di  
handicap con difficoltà motorie deve essere  
comunicata tempestivamente*

Nettles è un invito ad immergersi in un'esperienza dalle molteplici sfaccettature che esplora in maniera dialettica i due estremi del nostro viaggio umano: l'infanzia e la morte. Guidato attraverso un percorso con l'ausilio di cuffie lo spettatore viene lasciato libero di elaborare in totale solitudine la relazione con l'esperienza di cui è nel contempo testimone ed attore. Il viaggio nell'installazione è un percorso fisico che è metafora di un movimento intimo e mentale oltre che di un'esperienza profondamente emotiva e umanamente coinvolgente.

**Trickster-p** crea lavori pluridisciplinari presentati in 30 Paesi di 4 continenti. Nel 2017 è stato insignito del prestigioso Premio svizzero del teatro.

L'esperienza indimenticabile di un viaggio nella vostra vita.



VEN 23 NOV

Spazio Teatro IDRA

## Tommaso Monza / Andrea Baldassarri BLACK LIGHTS – IL VIAGGIO

Idea, regia/coreografia e interpretazione  
Andrea Baldassarri e Tommaso Monza  
Produzione NatiScalziDT,  
Compagnia Abbondanza/Bertoni  
Spettacolo vincitore del Premio Miti  
Contemporanei Reggio Calabria

Ore 22.00  
Durata 60'

Due interpreti attori/danzatori che giocano con due livelli narrativi: il primo è il piano del corpo, del gesto, della danza in controluce che diventa la metafora del viaggio del migrante; il secondo è l'altra faccia della medaglia, dove ci sono personaggi che con testi taglienti raccontano con sarcasmo il circo umano attorno al viaggio. Lo spettacolo si snoda fra questi due livelli trovando un punto d'arrivo nella scena finale dal forte impatto visivo ed emotivo. La scena è inondata da un controluce che lascia spazio ai personaggi e alle proiezioni di natura grottesca o pop.

**Tommaso Monza e Andrea Baldassarri** si incontrano nel loro percorso 6 anni fa all'interno della Compagnia Abbondanza/Bertoni e assieme indagano il confine fra un teatro gestuale, la danza e l'immagine, alla ricerca di modalità narranti dello spazio scenico.

La danza nel teatro, è come la poesia nella vita.  
Riesce a raccontare quello che le parole non riescono a dire.



SAB 24 NOV

Piazzetta S. Alessandro – MO.CA

## **C&C Company** **A PESO MORTO**

Creato e interpretato da Carlo Massari  
Produzione C&C Company  
Vincitore del Premio residenze  
"TrenOFF 2017"

*Spettacolo inserito  
nel Progetto di Residenza  
IDRA/R.A.M.I.  
Evento gratuito*

Ore 17.30  
Durata 25'

Fotogrammi di una periferia senza tempo e identità. Caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne cancellerà definitivamente la memoria per dare spazio al nulla. La città "evolve", si espande, dimenticandosi totalmente e lasciando indietro coloro che una volta la rappresentavano con il loro dialetto, i loro detti, memorie, le loro rugosità. Un microcosmo statico, corpi pronti al crollo, perché questo è ciò che resta al termine dell'oblio. Una pietas contemporanea: corpi esanimi di Eroi, Ré, Divinità caduti in disgrazia, attendono malinconici e sognanti che qualcuno gli si avvicini.

**C&C** è una compagnia di creazione nell'ambito del contemporaneo e ricerca di nuovi linguaggi anfibì. Obiettivo: dare vita ad un impatto artistico in forte relazione con la società.

Una danza intensa, per la strada, per riappropriarsi della città.



SAB 24 NOV

Spazio Teatro IDRA

## Bartolini/Baronio

# DOVE TUTTO È STATO PRESO

Di e con Tamara Bartolini e Michele Baronio  
Regia Tamara Bartolini e Michele Baronio  
Drammaturgia Tamara Bartolini  
Produzione Bartolini/Baronio, 369gradi

Ore 21.00  
Durata 55'

Siamo in una casa. In una casa assediata dai tarli. In questa casa si ascolta il grido di un mondo ladro e avvelenato che racconta le sue rovine, le sue macerie. Si fanno tentativi per aggiustarlo, progetti di ricostruzione, si prova ancora ad immaginare un rifugio utopico da condividere con una comunità che non c'è più. Ma ogni tentativo di ricostruzione e di correzione fallisce e il tarlo corrode, si prende tutto, anche i sogni: crollano i muri, le travi, le persone. Dov'è andata a fine la casa? Bisognerebbe cercare nel terreno / questa cosa che è stata sepolta / ma che deve essere ancora qui / da qualche parte. Una crepa, un filamento di luce, un giardino di cui prendersi cura che si illumina mentre ascoltiamo il suono dell'origine, le parole da consegnare a chi abiterà la casa dopo di noi. Cosa resta sotto il peso della polvere, qui, dove tutto è stato preso?

**Bartolini/Baronio** dal 2009 esplorano dimensioni attoriali di tipo autoriale. La ricerca indaga l'esposizione personale e la biografia tra parola, musica e territori.

Perchè ci si può commuovere e ridere delle piccole storie di tutti  
i giorni che diventano i grandi temi della nostra vita,  
come quello della necessità di una casa dove vivere sereni.



DOM 25 NOV

Sala Diana — MO.CA

**Roberto Abbiati**

## **UNA TAZZA DI MARE IN TEMPESTA**

Dal Moby Dick di Herman Melville  
Regia Roberto Abbiati  
Con Roberto Abbiati

*Spettacolo per 22 spettatori alla volta*

Ore 17.00, 17.45, 18.30, 19.15, 20.00  
Durata 20'

---

Ogni volta che il malumore si fa tanto forte in me, allora dico che è tempo di mettermi in mare al più presto. Il mare. Cosa ti fa venire in mente il rumore del mare? Il Moby Dick di Melville. Tutto il mare in un libro. S'accende qualcosa ogni volta che lo si prende in mano, il libro, e allora poi si comincia a immaginare in grande, balene, velieri, oceani. Una piccola installazione, una piccola performance, per poco pubblico che assista a piccoli oggetti che evocano grandi cose. Tutto rubato da Melville, per pochi minuti. Come se si fosse nella stiva di una baleniera. Tutto qui.

---

**Roberto Abbiati** attore, musicista e illustratore, insieme a Bano Ferrari e Carlo Pastori fonda il Teatro d'Artifici. Con Una tazza di mare in tempesta vince il Premio Fiesole per le arti. Al cinema, lavora con Carlo Mazzacurati nei film "La giusta distanza" e "La Passione". Fonda un teatro a Salvador de Bahia in uno dei quartieri più violenti della città.

**Uno spettacolo tanto breve quanto intenso.  
Sarà un viaggio tra oceani in tempesta per immergersi in  
un racconto immaginifico e coinvolgente.**



# PREMIO DELLE ARTI L. A. PETRONI

IX EDIZIONE

23 — 24 — 25 NOVEMBRE

# PREMIO PETRONI

Il Premio nasce da un'idea di Residenza IDRA per ricordare l'artista bresciana Lidia Anita Petroni che, lavorando per l'innovazione dei linguaggi alla ricerca di nuove forme, si è contraddistinta in campo nazionale ed internazionale. L'iniziativa parte dalla necessità di promuovere il lavoro di ricerca degli artisti lombardi, quest'anno con l'inserimento di una compagnia extra regionale tra i finalisti del Premio, dando loro un'occasione di visibilità e confronto al fine di supportare i giovani emergenti nella produzione e nella circuitazione di nuove opere. Anche questa nona edizione del Premio è realizzata in collaborazione con il CTB – Centro Teatrale Bresciano.

## COME FUNZIONA IL PREMIO?

Sono 7 i progetti finalisti selezionati: 5 compagnie lombarde e una extra lombarda.

I lavori verranno presentati durante le serate del Festival. Ciascun artista/compagnia presenterà 20 minuti del proprio lavoro al pubblico, ad una giuria di giovani studenti e ad una giuria di esperti composta da: Isabella Lagattola (direttrice artistica Festival delle Colline Torinesi), Fabio Masi (direttore artistico Armunia), Maria Pietroleonardo (direttrice artistica Pim Off), Antonella Miggiano (direttrice organizzativa Pim Off), Mario Bianchi (critico KLP), Emilio Nigro (critico Hystrio). Lo studio vincitore del Premio otterrà una residenza di produzione presso Residenza IDRA e un sostegno economico alla produzione dal CTB.

## COME SI VOTA

All'inizio di ciascuna serata verrà consegnata al pubblico una scheda di valutazione nella quale si potrà esprimere un voto numerico da 1 a 10 e delle note di giudizio per ciascun lavoro. Perché il voto sia considerato valido è necessario prendere parte all'intera serata, non sarà possibile votare il singolo studio.

In collaborazione con:



VEN 23 NOV  
Ore 20.00

Spazio Teatro IDRA

**Compagnia Habitas/  
Theatron 2.0  
DITTICO DEL SILENZIO**



Dittico del silenzio è una doppia partitura poetica che indaga la mente di un uomo e di una donna che un tempo erano riusciti ad amarsi e che adesso affondano il sentimento nel ricordo distorto di un passato.

**Compagnia Habitas**, nata nel 2016, concentra il suo lavoro principalmente sulla drammaturgia contemporanea, soprattutto inedita.

**Giulia Angeloni  
CHE SI TROVINO MALE**



Alice e Jani ritrovano un magnetofono a bobine nella biblioteca della scuola e si mettono sulle tracce delle voci del passato impresse sul nastro. C'è la storia di una classe degli anni 60, bambine figlie di baraccati, e del loro incontro con una giovane maestra.

**Giulia Angeloni**, attrice diplomata presso la Scuola Paolo Grassi, lavora in teatro in diverse produzioni, dal 2014 è anche autrice.

SAB 24 NOV  
Ore 19.00

Spazio Teatro IDRA

## Stefania Tansini QUESTIONE DI VITA O DI MORTE



**INTERAZIONE TRA DANZA, LUCE E MUSICA, SULLA TEMATICA DEGLI OPPOSTI**

Una riflessione danzata, articolata, prismatica e caleidoscopica, che fa affiorare la questione del pieno e vuoto, singolare e universale, vita e morte. Un continuo cambiamento di immaginario, percezione e forma.

**Stefania Tansini**, diplomata alla Paolo Grassi. Ha danzato e danza per Simona Bertozzi, Romeo Castellucci e Cindy Van Acker, Ariella Vidach, Luca Veggetti, Emanuela Tagliavia.

## Fartagnan Teatro MANGIA SANO, MANGIA UMANO



HUMAN FARM, prima azienda al mondo che vende carne umana: non solo ti rende un dipendente felice, ma ti trasforma nel suo prodotto più venduto. L'ultima e scintillante frontiera del capitalismo industriale, dove "senza scrupoli" assume tutto un altro significato.

**Fartagnan Teatro** è una compagnia milanese composta da tutti membri diplomati alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi. La loro prima produzione è APLOD.

DOM 25 NOV  
Ore 20.00

Spazio Teatro IDRA  
Sala Alberi — MO.CA

## Flavia Ripa ATTILIO (APRIMI CIELO)



Attilio, un bambino di nove anni, ha deciso di diventare vecchio. Il cambiamento messo in atto dal figlio minore della famiglia Indino rivelerà le numerose e svariate falle di una famiglia di provincia. Ma soprattutto, che cosa diranno in paese?

**Flavia Ripa** è attrice, chitarrista, sounddesigner. Lavora a teatro dal 2013 collaborando con varie compagnie milanesi ed emiliane. In parallelo intraprende un percorso autoriale.

## bogninica QUANDO\_IL TITOLO È PROVVISORIO



Un allestimento immersivo per un primo studio sul tema del cambiamento, realizzato in collaborazione con gli allievi di scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Brera e gli studenti di ricerca sociale dell'Università degli Studi di Milano.

**bogninica** sono un collettivo di artisti e ricercatori under35 che collaborano per sintetizzare dati sociologici in allestimenti performativi con drammaturgia e musiche originali.

## Le Mani Nude CARNE SU LEGNO



Se vi avessero ripetuto, dall'età di dodici anni, che siete la donna più bella di tutta Europa, non ne sarebbe rimasta condizionata anche la vostra vita? Confessioni di Virginia Oldoini, la Contessa di Castiglione, sullo sforzo di essere un'opera d'arte.

**Le Mani Nude** sono un nucleo artistico nato nel 2017 da Matteo Bertuetti, Ettore Oldi e Antonio Panice.





MyTI per la seconda volta sponsor di Wonderland, ma perché ancora una volta insieme? Per chi conosce MyTI e il suo modo di proporre innovazione software non può che avvertire l'affinità con Wonderland e il suo modo di proporre teatro. Amare le sfide accettando il vento dei nostri tempi interpretandolo dai con i di luce più sorprendenti ed originali. Il divertimento intellettuale nello scegliere le strategie meno convenzionali perché sicuri della validità del proprio approccio. L'amore profuso nell'impegno per ottenere la migliore performance possibile. Il cliente come lo spettatore pagante che ricerca un teatro diverso: "...NON LA SOLITA MINESTRA", questa è esattamente la volontà del cliente MyTI.

Piattaforme di business intelligence differenti così come applicazioni di intelligenza artificiale inconsuete, non importa se l'oggetto è un testo da interpretare o una piattaforma software da realizzare, l'intelligenza e la creatività sono i pilastri fondamentali del paradigma che accomuna MyTI a IDRA. Lo spettatore come un attore, che diverte e commuove, la persona del cliente come protagonista del lavoro. Questa è la nostra innovazione: non grandi convention piene di immagini futuribili, niente monologhi o dialoghi alla HAL 9000, nessun nuovissimo robot posizionario NS-5 ma tanta passione, metodo, ricerca tecnologica e applicabilità concreta "bespoke" per l'esigenza del cliente.



GIO 29 NOV

Salone delle Danze – MO.CA

## Qui e Ora Residenza Teatrale

### SAGA SALSA

A cura di Qui e Ora Residenza Teatrale

*Spettacolo con cena solo in prevendita*

Regia Aldo Cassano

Con Francesca Albanese, Silvia Baldini, Laura Valli

Ore 20.00

Durata 90'

Saga Salsa è memoria di famiglia, è calarsi nel quotidiano delle vite per leggerle attraverso il culto del cibo. Attorno a un tavolo, fra una portata e l'altra, tre donne, tre generazioni diverse, una nonna, una mamma e una figlia, a parlare delle loro vite. Tre donne che mettono in tavola il passato e il presente in una cena da gustare, ma anche da vedere e ascoltare, una cena in cui tutti i sensi sono chiamati a partecipare e dove il pasto da consumarsi non è fatto solo di cibo ma anche di emozioni, sapori e storie.

#### MENU

Pappa al pomodoro / Petto di tacchino in umido su crostino di polenta  
grigliata e contorno/ Torta alle mele caramellate e salsa al rum / acqua  
naturale e frizzante / selezione vini Podere Selva Capuzza

**Qui e Ora Residenza Teatrale** opera dal 2007 con produzione di spettacoli, organizzazione di rassegne, curatela di azioni di attraversamento di artisti in residenza, laboratori e inchieste teatrali.

Un'occasione unica per cenare nel maestoso Salone delle Danze di MO.CA ed assistere ad uno spettacolo che narra una saga familiare al femminile...



GIO 29 – VEN 30 NOV

Spazio Teatro IDRA

## Collettivo Andrico/Apostoli/Palazzo/Turra

### ME.ME.DO. MECCANICA DEL MELODRAMMA DOZZINALE

Libero studio da Rosencrantz e Guildenstern  
sono morti di Tom Stoppard  
Autore, regista e scenografo Giacomo Andrico  
Con Elisa Apostoli, Antonio Palazzo,  
Giuseppina Turra

GIO Ore 22.00 – VEN Ore 21.15

Durata 55'

Uno studio libero sulla condizione esistenziale dell'uomo-attore.  
"...seguiamo le istruzioni, non c'è alcuna scelta. Questo è il significato della tragedia..."

Attraverso lo sguardo di due personaggi minori della nota tragedia shakespeariana affiorano gli aspetti tragicomici dell'esperienza umana.  
"...diamo alle cose la loro giusta proporzione. Poniamo, se vuoi, che lo uccidano. Bene, è un uomo, è mortale, la morte arriva per tutti, eccetera, e di conseguenza sarebbe morto comunque primo o poi."  
Il lavoro condotto dal piccolo collettivo di artisti sfida il tradizionale teatro di parola per dare vita ad una relazione di segni dislocati in uno spazio non necessariamente descrittivo.

**Giacomo Andrico, Elisa Apostoli, Antonio Palazzo e Giuseppina Turra,** artisti affermati del panorama teatrale bresciano, lavorano insieme per la prima volta in occasione di Wonderland Festival 2018.

Uno spettacolo divertente che sfida uno dei maestri conclamati del teatro contemporaneo.



VEN 30 NOV

Salone delle Danze — MO.CA

## Marco Cacciola / Tindaro Granata FARSI SILENZIO

Progetto e interpretazione Marco Cacciola  
Drammaturgia Tindaro Granata  
Suono Marco Mantovani

Ore 20.00 e 22.30  
Durata 60'

---

Farsi Silenzio, per fare spazio e prendersi tempo. Il progetto nasce da un pellegrinaggio artistico, alla ricerca del sacro. Uscire dai propri luoghi e predisporre ad accogliere l'inaspettato è un gesto semplice e potente, così come ogni volta che si inizia un viaggio nell'ascolto dell'altro da sé. Gli spettatori verranno dotati di cuffie, per cercare e attivare nuove relazioni tra lo spazio esterno/pubblico e quello interno/privato. In un'epoca in cui l'immagine è predominante, il tentativo è lasciare che il suono suggerisca le parole, per riportare alla luce il loro vero significato: c'è bisogno di silenzio.

---

**Marco Cacciola.** Attore, a volte regista, ma soprattutto attore. Lavora con artisti nazionali e internazionali tra i quali Antonio Latella, Guido De Monticelli, Elio De Capitani, Ottavia Piccolo e Giorgio Albertazzi  
**Tindaro Granata.** Attore e drammaturgo italiano. Riceve il Premio UBU 2016 come miglior novità drammaturgica per "Geppetto e Geppetto".

Perchè insegna dolcemente ad ascoltarsi e non pensare ad altro.



SAB 01 DIC

Spazio Teatro IDRA

## Compagnia Licia Lanera THE BLACK'S TALES TOUR

Di e con Licia Lanera  
Sound design Tommaso Qzerty Danisi  
Luci Martin Palma

Ore 20.30  
Durata 60'

Partendo da cinque fiabe classiche - La sirennetta, Scarpette rosse, Biancaneve, La regina delle nevi e Cenerentola - spogliate della loro parte edulcorata e consolatoria tipica del mondo dei bambini e presentate in tutta la verità della loro versione autentica, Licia Lanera firma una scrittura originale che racconta incubi notturni e storie di insonnia, per parlare di alcune donne, delle loro ossessioni, delle loro paure.

*The Black's Tales Tour* è uno spettacolo in cui le icone delle fiabe piano piano si sgretolano, fino a diventare la realtà stessa, la più feroce, la più fallimentare.

**Licia Lanera** è regista e attrice. Nel 2005 fonda Fibre Parallele. Nel 2014 vince il Premio UBU come migliore attrice italiana under 35.

Vi siete mai chiesti se le fiabe dell'infanzia sono proprio così, come le conoscete? Cosa nasconde quel rassicurante "vissero tutti felici e contenti"? Uno spettacolo conturbante che vi schiuderà nuovi punti di vista.



SAB 01 – DOM 02 DIC

Luogo Segreto

**Nafrat Collectif (ES)**

**NAFRAT. EL VIATGE DE LA VERGONYA**

Autore Nafrat Collectif

Regia Nafrat Co. & Ricard Soler i Mallol  
Con Manuel Orti "Rabassa", Jordi Collado,  
Jordi Magnieto

*Spettacolo per 25 spettatori alla volta  
Ritrovo – Parcheggio Metro Poliambulanza  
20 minuti prima l'inizio dello spettacolo  
Vietato ai minori di 16 anni  
Non raccomandato per persone con  
claustrofobia e persone con mobilità ridotta*

SAB Ore 17.00, 18.30 e 22.00  
DOM Ore 17.00, 19.00 e 20.30  
Durata 45'

Nafrat, il viaggio della vergogna, è una storia immaginaria basata su un fatto reale. Nell'agosto 2015, un camion abbandonato è stato ritrovato in un'autostrada tra l'Ungheria e l'Austria con dentro i corpi di rifugiati asfissati.

Mahid è un rifugiato che lavora con i trafficanti di uomini, non ha più intenzione di portare avanti questa attività e vuole che questo sia il suo ultimo viaggio. Con un amico ha fatto un piano per salvarsi la vita, ma le cose non andranno così come avevano previsto e tutto diventerà molto pericoloso e duro. Nafrat, propone allo spettatore di vivere in prima persona l'odissea di una fuga disperata.

**Nafrat Collectif** è il primo progetto di tre amici, tre performer professionisti che volevano fare qualcosa insieme. Nafrat è la loro prima creazione che affronta un argomento delicato come quello dei rifugiati.

**Appuntamento al buio in un luogo segreto. Un'esperienza umana  
che non dimenticherete tanto facilmente!**



# PROGETTI SPECIALI

INCONTRI  
CONVEGNI  
DOPOFESTIVAL  
WCRITIC

VEN 30 NOV

Ore 15.00  
Sala Alberi – MO.CA

# INCONTRO PUBBLICO “LO STATO DELL’ARTE”

Con Enzo Cosimi, Licia Lanera,  
Compagnia Cuocolo/Bosetti e con  
i curatori Barbara Boninsegna e  
Dino Sommadossi (Centrale Fies – TN)

*Evento gratuito*

C.Re.S.Co. — Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea — lancia un nuovo progetto di indagine e approfondimento, con lo scopo di far dialogare tra loro le voci più significative della creazione contemporanea italiana negli ambiti del teatro e della danza.

Gli artisti presenti saranno invitati a condividere la fase, estremamente delicata, della creazione, dove prendono forma le utopie e le immaginazioni. Lì si annida quello che è più vitale dell’arte, lì — secondo C.Re.S.Co. — ha senso potenziare i meccanismi di incontro per rafforzare l’idea che la creazione appartiene e un sistema collettivo, e che è prezioso averne cura

In collaborazione con:



SAB 01 DIC

Ore 15.00  
Sala Alberi – MO.CA

# COME LA CULTURA PUÒ DIVENTARE VOLANO DI IMPEGNO CIVILE E DI POLITICHE INCLUSIVE IN EUROPA

*Incontro organizzato in collaborazione  
con Europe Direct Brescia*

*Evento gratuito*

Alle soglie delle prossime elezioni europee, Europe Direct Brescia e Wonderland Festival vogliono creare un momento di riflessione sul ruolo che la cultura può giocare nel definire l'impegno civile dei cittadini europei. Quale il ruolo della politica in tale senso? Quale il ruolo dell'arte? Come queste due sfere possono parlarsi e collaborare al fine di conseguire una maggiore consapevolezza europea e una maggiore attivazione dei cittadini in un'ottica di inclusione?

Alla discussione parteciperanno membri della Commissione Cultura dell'Unione Europea, un rappresentante del MiBAC e alcuni esponenti di spicco del mondo del teatro e della cultura nazionale e internazionale.

L'evento si inserisce nel progetto Etre<sup>10</sup> curato da Associazione Etre, che giunta nel 2018 al suo decimo anniversario, organizza un tour attraverso la Lombardia per promuovere il lavoro delle Residenze e della rete, che in quell'occasione si aprono e si raccontano ai territori.

In collaborazione con:

**10**  
**ETRE**  
*etre alla decima*



# DOPOFESTIVAL

## CI PRENDIAMO CURA DI VOI!

Il progetto CURA nasce come azione di residenza per artisti e si trasforma in un progetto che intende prendersi CURA anche dei nostri spettatori.

Alla fine delle serate di venerdì e sabato nei nuovi ambienti di IDRA Work Space verranno proposte delle incursioni, delle presentazioni informali, delle azioni performative degli artisti che abbiamo ospitato in residenza e che vedremo in scena nel 2019: un modo unico per assistere in anteprima a quello che ci aspetta e per conoscere meglio l'affascinante mondo della creazione artistica dal suo interno.

Il tutto accompagnato dalle degustazioni offerte dai nostri sponsor scelti tra le eccellenze dell'enogastronomia bresciana. Durante le serate sarà possibile degustare la selezione di vini scelti per Wonderland 2018 dal Podere Selva Capuzza.

---

VENERDÌ 23 NOV

Ore 23.00

Piccola Compagnia  
della Magnolia

**MATER DEI**

Frammenti per voce e suono

Un concerto per voce e suono live attraversa alcuni brevi passi tratti dal testo di Massimo Sgorbani. Una preghiera laica, erotica, scandalosa, ipnotica, che oscilla instabile tra la paura di regredire nel Caos e l'affermazione del Mito.

Addolciranno la serata gli assaggi a cura de **Le Torte di Giada**, start up specializzata nel Cake Design. Vi aspettiamo per lasciarvi tentare: "Non c'è amore più sincero se non quello per i dolci"...

*tortedigiada.com*

SABATO 24 NOV  
ore 22.00

Il Mulino di Amleto  
**SENZA FAMIGLIA**

Attori e spettatori lavorano e interagiscono insieme, sono parte attiva di una ricerca che conduce fino al cuore del testo teatrale. Senza Famiglia è un horror psicologico...

Durante la serata l'immane appuamento con **I Nazareni**. Il dopofestival etnico a base di gustosi sapori e profumi palestinesi.

*inazareni.it*

---

VENERDÌ 30 NOV  
Ore 22.30

**CEK FRANCESCHETTI**

Chitarra resofonica, voce e poco altro. Dagli angoli di strada fino ai grandi palchi, questo solo act rappresenta l'essenza del blues primordiale, diretto, scarno e senza fronzoli.

Come era e come sarà sempre.

Questa sarà la serata perfetta per degustare, guidati da un sommelier, i preziosi vini della **Strada dei vini Colli dei Longobardi**.

*stradadelvinocollideilongobardi.it*

---

SABATO 1 DIC  
ore 22.00

Fabiana Iacozzilli/CrAnPi

**LA CLASSE/ESTRATTI**

Un docupuppets per marionette e uomini.

La classe, docupuppets che trae origine dalle interviste ai compagni di scuola di Fabiana Iacozzilli, è un rito collettivo in bilico tra La Classe morta di

Kantor e I cannibali di Tabori.

Durante la performance potrai provare la familiarità di un toast per i tuoi momenti gourmet. Nell'accogliente IDRA Work Space, dopo una serata passata a teatro, **Toast Gourmet** ti delizierà con le sue specialità.

*toastgourmet.it*

# WCritic

Torna anche quest'anno il progetto che, più di tutti, guarda al futuro del teatro, e lo fa mettendosi dalla parte del pubblico. Ma con qualche novità!

Wonderland Critic è un percorso di educazione alla visione critica del teatro contemporaneo dedicato agli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (STArS), della LABA – Libera Accademia di Belle Arti e delle scuole superiori Calini, Tartaglia Olivieri e Mantegna.

Ma non solo!

Wonderland Critic è un percorso aperto alla città!

Tramite il blog WCritic sul sito del festival, ogni spettatore ha la possibilità di recensire gli spettacoli in programma. Le recensioni verranno lette da una giuria composta da Davide D'Antonio (direttore artistico Wonderland Festival), Maddalena Giovannelli e Leonardo Mello (critici teatrali).

La più meritevole avrà l'onore di essere pubblicata sulla nota rivista nazionale di critica online Stratagemmi.

Non fatevi sfuggire l'occasione di vedere il vostro testo pubblicato!

Per maggiori informazioni sul concorso visita il sito [www.wonderlandfestival.it/critic/](http://www.wonderlandfestival.it/critic/)

# BIGLIETTERIA

## WONDERTICKET

Torna anche quest'anno l'abbonamento a Wonderland per diventare pubblico speciale del Festival. Possono essere scelti 5 spettacoli al momento dell'acquisto. Gli spettacoli *Nettles* di Trickster-p e *Saga Salsa* di Qui e Ora Residenza Teatrale sono fuori abbonamento

5 spettacoli 40 €

## ACQUISTO DIRETTO IN GIORNATA DI SPETTACOLO

Presso la biglietteria del festival a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Intero 15 €  
Ridotto 12 €\*

## PREVENDITA

La prevendita sarà attiva da lunedì 5 novembre fino al giorno prima dello spettacolo

Intero 10 €  
Ridotto 8 €\*

## BIGLIETTI SPECIALI

Saga Salsa  
Spettacolo + cena 25 €

Una tazza di mare in tempesta  
Intero 10 €  
Ridotto 8 €\*

## PREMIO PETRONI

Ingresso per ciascuna serata  
Intero 3 €

## Prevendite disponibili

# VIVATICKET

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

## BIGLIETTERIA DEL FESTIVAL

Residenza IDRA  
MO.CA – Centro per  
le Nuove Culture  
Via Moretto, 78 – Brescia  
Dal Lunedì al Venerdì  
Dalle 10.00 alle 13.30  
Dalle 15.00 alle 19.00

## LIBRERIA TARANTOLA 1899

Tickets point  
Via F.lli Porcellaga, 4 – Brescia  
Tel. 030 290171

## ELNÒS SHOPPING

Infopoint  
Via Einaudi, 5 – Roncadelle  
Brescia

Wonderland Festival aderisce  
al circuito 18 App e Carta  
del Docente.



18app



CARTA  
del DOCENTE

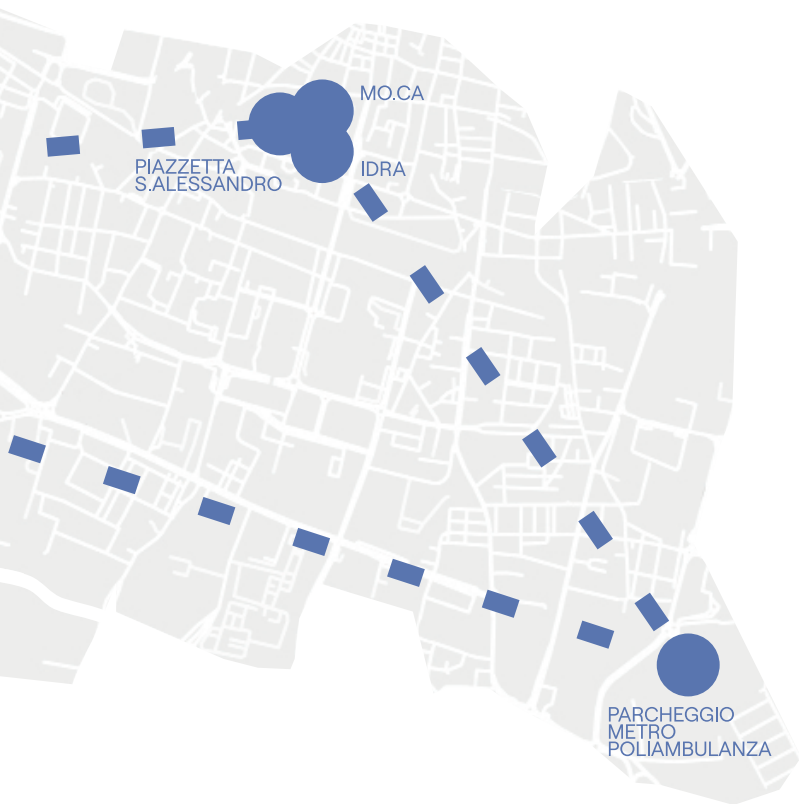
\*(under 22, over 65, voucher Brescia Musei, voucher Nuovo Eden, voucher Ma.Co.F)



## I LUOGHI DEL FESTIVAL

**SPAZIO TEATRO IDRA  
IDRA WORK SPACE**  
Via Moretto, 78  
Brescia

**MO.CA –  
Centro per le Nuove Culture**  
Palazzo Martinengo – Colleoni  
(ex-tribunale)  
Via Moretto, 78 Brescia  
Sala Alberi, Sala Diana,  
Salone delle Danze



**PARCHEGGIO  
METRO POLIAMBULANZA**  
Via Dario Morelli – Brescia

**PIAZZETTA SANT'ALESSANDRO**  
Via Moretto / Via Cavour  
Brescia

**ELNÒS SHOPPING**  
Via Luigi Einaudi  
Roncadelle – Brescia

## WONDERLAND

Festival di Teatro  
22.11 – 02.12

Residenza IDRA  
Via Moretto 78, Brescia

030 291592  
339 2968449

[info@wonderlandfestival.it](mailto:info@wonderlandfestival.it)  
[www.wonderlandfestival.it](http://www.wonderlandfestival.it)