

23 NOVEMBRE 3 DICEMBRE 2017 BRESCIA

# WONDERLAND

FESTIVAL  
di TEATRO

SPEAK  
THE TRUTH!



I.D.R.A.  
INTELLIGENTI DRAMMA RESISTENZE

# WONDERLAND

FESTIVAL  
di TEATRO

## **SPEAK THE TRUTH!**

### ***Dì la verità!***

*“Vi sono momenti, nella Vita, in cui tacere diventa una colpa e parlare diventa un obbligo. Un dovere civile, una sfida morale, un imperativo categorico al quale non ci si può sottrarre!” O. F.*

Ehi, tu: hai coraggio? Hai veramente coraggio? Ti ricordi un momento in cui hai avuto coraggio?

Avere coraggio è nella natura umana perché l'uomo è per sua natura stessa portato a superare i propri limiti. Avere coraggio non è, quindi, un atto rivoluzionario. Sono le condizioni circostanti a rendere l'agire unico. Il coraggio è una qualità che accomuniamo spesso al concetto di eroismo, riferendoci ai gesti eccezionali di quanti mettono a repentaglio la propria vita per un bene superiore. Ma solo di rado il coraggio viene esaltato come una virtù da coltivare e mettere in pratica quotidianamente.

Guardiamoci intorno. Cerchiamo più libertà o più sicurezza?

Spesso ci viene consigliato di non rischiare, di non fare mosse azzardate, di rimanere in una posizione di comfort, non esporci, non parlare agli estranei, stare attenti alla polizia, restare al sicuro e non correre rischi non necessari, giocare in difesa, continuare un lavoro inappagante, una relazione inutile. Perfino il teatro, che ha sempre avuto il coraggio nei secoli di denunciare che il re è nudo, ha abbassato la guardia.

Da dove ripartire?

Ripartiamo dalla cura di se stessi, da un rapporto anche crudele con la verità attraverso la franchezza: con se stessi attraverso il pericolo, con gli altri attraverso la critica e con la legge morale attraverso la libertà e il dovere. *“Per ricavare uno spazio di autonomia e governare se stessi dobbiamo trovare il*

*coraggio e la determinazione di dire il vero, modi per dare dignità e coerenza alla propria esperienza, così da essere meglio attrezzati nell'attraversamento del deserto del presente" M. Foucault.*

Il nostro Festival tenta di dire la verità. Non è semplice. Aiutaci!

Un artista che ha avuto sempre il coraggio di raccontare fuori da ogni stereotipo è **César Brie**, epigono di un teatro diretto, franco e leale che presenta un testo di cocente attualità *Prima della bomba*, cui fa copia il lavoro di **CapoTrave** che rappresenta una visione tutta italiana – inevitabilmente grottesca – del terrorismo. Non è da meno il lavoro di **Davide Carnevali** che, drammaturgo dalla scrittura potente, presenta in anteprima assoluta una riflessione provocatoria sulla mistificazione degli attuali mezzi di comunicazione. E ancora la graffiante **Marta Cuscunà** che con il suo *Sorry, Boys* traccia un caustico panorama di un'America – ma potrebbe essere ovunque – in cui il sesso diventa arma contro un perbenismo asfissiante. E **Giuliana Musso**, ormai consacrata dal Premio Hystrio per la nuova drammaturgia 2017, che attraverso *Mio Eroe* – una voce stigmatizzata della madre dolorosa, da sempre sequestrata nello spazio dei sentimenti – si pone interrogativi puntuali sulla logica della guerra, sull'origine della violenza come sistema di soluzione dei conflitti, sul mito dell'eroe e sulla sacralità della vita umana.

DiscoveryLand ci presenta quest'anno un ricco panorama delle migliori compagnie italiane emergenti: **InBalìa/Marco Cacciola**, **InBalìa/Michelangelo Dalisi**, **Image Collective**, **OHT**, **FRIGOPRODUZIONI**, **Compagnie MF**, **exvUoto teatro**, **Francesca Franzè** e la **compagnia D'Angelo/Martinovic**.

Momento speciale per NdN che presenta, all'ottavo anno di vita, la sua seconda pubblicazione, nel corso di un incontro sulla nuova drammaturgia in Italia. A seguire lo spettacolo della **Compagnia Angius/Festa** – *Opera sentimentale* – che mette in scena il testo omonimo di **Camilla Mattiuzzo**, vincitrice dell'edizione 2016/17.

Per un'immersione totale ed unica, vi consigliamo due progetti speciali: *5 minutes* che vede la produzione di sei compagnie - **C&C Company**, **Dafne Musica**, **Image Collective**, **InBalìa**, **Jessica Leonello** e **Roberto Capaldo** - in un unico percorso spettacolare sul tema del violento sradicamento dalla terra di appartenenza, di un'emigrazione forzata e drammatica e gli *Incontri* di **Stalker Teatro** che interagirà con gli spettatori in maniera inaspettata e coinvolgente. E infine non possono mancare i dopofestival e i numerosi incontri con gli artisti perché di fronte ad un calice di vino, o anche ad uno di più, la verità, volente o nolente, viene a galla!

## GIOVEDÌ 23 NOV

ore 11.00 - 18.00 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Alberi

**Incontro: "Italia dei festival: prospettive di interazioni" - Parte I°**

ore 15.00 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Salone delle Danze

**InBalia/Michelangelo Dalisi - Serissimo Metodo**

ore 19.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro IDRA

**Image Collective - Haze - studio per un monologo corale**

ore 22.00 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro IDRA

**InBalia/Marco Cacciola - Io sono. Solo. Amleto.**

## VENERDÌ 24 NOV

ore 10.00 - 14.00 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Alberi

**Incontro: "Italia dei festival: prospettive di interazioni" - Parte II°**

ore 19.00 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni

**C&C Company - Dafne Musica - Image Collective - InBalia - Jessica Leonello - Roberto Capaldo**

**5 minutes**

performance site specific per un numero limitato di spettatori - SOLO IN PREVENDITA

ore 20.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro IDRA

**César Brie - Prima della bomba**

ore 22.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Salone delle Danze

**CapoTrave - La lotta al terrore**

ore 23.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - IDRA Work Space

**Roberto Capaldo - La verità, solo la verità, tutt'altro che la verità**

performance per uno spettatore alla volta - INGRESSO LIBERO

ore 23.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - IDRA Work Space

**Dopofestival a cura de La Cascina dei Sapori**

## SABATO 25 NOV

ore 20.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro IDRA

**Daide Carnevali - Educazione transiberiana - Terza Tappa**

Anteprima

ore 22.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Salone delle Danze

**OHT - Project Mercury**

ore 23.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni

**C&C Company - Dafne Musica - Image Collective - InBalia - Jessica Leonello - Roberto Capaldo**

**5 minutes**

performance site specific per un numero limitato di spettatori - SOLO IN PREVENDITA

ore 23.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - IDRA Work Space

**Dopofestival a cura di Alimento**

## DOMENICA 26 NOV

ore 15.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Alberi

**Presentazione del libro NdN - Network drammaturgia nuova**

ore 17.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA

**Angius/Festa feat Woody Neri – Opera sentimentale**

progetto vincitore Bando NdN 2016

ore 20.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni

**C&C Company - Dafne Musica - Image Collective - InBalia – Jessica Leonello - Roberto Capaldo**

**5 minutes**

performance site specific per un numero limitato di spettatori – SOLO IN PREVENDITA

**GIOVEDÌ 30 NOV**

ore 20.30 | Teatro Sant’Afra

**FRIGOPRODUZIONI – Tropicana**

ore 22.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA

**Marta Cuscunà – Sorry, Boys**

**VENERDÌ 1 DIC**

ore 20.30 | Teatro Sant’Afra

**Giuliana Musso – Mio Eroe**

ore 22.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA

**D’Angelo/Martinovic – Vestimi bene e poi uccidimi**

Prima nazionale - spettacolo vincitore Premio Petroni 2016

ore 23.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - IDRA Work Space

**Roberto Capaldo – La verità, solo la verità, tutt’altro che la verità**

performance per uno spettatore alla volta – INGRESSO LIBERO

ore 23.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - IDRA Work Space

**Dopofestival a cura de I Nazareni**

**SABATO 2 DIC**

ore 19.00 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Salone delle Danze

**Stalker Teatro – Incontri – 14 passi nelle scritture**

ore 21.00 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Salone delle Danze

**Stalker Teatro – Incontri – 14 passi nelle scritture**

ore 22.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro IDRA

**exVoto teatro - Sister(S)**

ore 23.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - IDRA Work Space

**Roberto Capaldo – La verità, solo la verità, tutt’altro che la verità**

performance per uno spettatore alla volta – INGRESSO LIBERO

ore 23.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - IDRA Work Space

**Dopofestival a cura de I Dù dela Contrada**

**DOMENICA 3 DIC**

ore 17.00 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro IDRA

**Francesca Franzè - Fail**

Prima nazionale - spettacolo vincitore Premio Petroni 2017

ore 20.30 | MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro IDRA

**Compagnie MF (FR) – Des Jours Anciens / Re-Garde**



**GIOVEDÌ 23 NOV** ore 15.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Salone delle Danze  
Via Moretto, 78 – Brescia

## **SERISSIMO METODO** InBalìa/Michelangelo Dalisi

tratto da “Serissimo Metodo Morg’hantieff” di Claudio Morganti  
regia Michelangelo Dalisi

con Michelangelo Dalisi, Rosario Giglio

produzione Residenza IDRA/InBalìa

con il sostegno di NEXT, Regione Lombardia

durata: 60’

*Serissimo Metodo* è la storia di un nonno ed un nipote, di un Maestro e di un Allievo, di Anton Morg’hantieff e Vassili Claudienko, gli autori di un misterioso ‘metodo’ teatrale che illustra le differenze tra “teatro” e “spettacolo”, attraverso una serie di esercizi surreali, buffi, alcuni apparentemente insensati, coinvolgendo attivamente anche il pubblico.

Un viaggio ironico e spietato, profondo, attraverso la tradizione dei maestri, delle avanguardie, della ricerca e della tradizione, di un contrasto generazionale, che lascia agli spettatori molte delle risposte, celate negli esercizi e nella storia del ‘metodo’. La partecipazione attiva del pubblico renderà lo spettacolo ogni volta unico, imprevedibile, nel ‘qui ed ora’ del tempo teatrale: il presente.

**Michelangelo Dalisi** nel 2010 dà vita al progetto InBalìa, compagnia instabile. Da 10 anni è nella compagnia di Arturo Cirillo. Ha lavorato, tra gli altri, con Leo de Berardinis, Antonio Latella, Pierpaolo Sepe, Guido de Monticelli. Al cinema lavora con Francesco Patierno, Paolo Sorrentino, Mario Martone, Nina di Majo, Paola Randi. Nel 2006 vince il Premio Tuttoteatro.com - Dante Cappelletti.

“ Divertirsi in una forma insolita di teatro di relazione. Un testo memorabile di Claudio Morganti, per apprezzare uno degli attori più quotati del panorama italiano. ”



**GIOVEDÌ 23 NOV** ore 19.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA  
Via Moretto, 78 – Brescia

## **HAZE** Image Collective studio per un monologo corale

regia e realizzazione scenica collettiva Image Collective  
durata: 70'

Una performance visionaria dove il racconto si sviluppa in un fluire sincopato attraverso atmosfere conturbanti e sospese. America. Una famiglia come tante. Una notte si sentono degli spari. La polizia trova il padre riverso a terra morto. Il figlio non verrà mai più ritrovato. Durante il processo la madre racconta che in una delle solite liti domestiche il figlio di otto anni ha sparato al padre nel tentativo di difenderla per poi gettarsi dalla finestra. Invece di cadere, però, giura di averlo visto volare come un angelo. Haze è una sfida alla logica del nostro mondo standardizzato, per interrogarsi sulla giustizia del nostro vivere.

*Non siamo debitori a tutti e lo siamo a molti.*

*Non siamo contemporanei che a noi stessi perché il Contemporaneo è già morto nel momento in cui lo si pronuncia. Facciamo parte di quella cultura bastarda che non si riconosce in nulla perché ha finito per divorare anche le sue radici.*

“ Uno dei rari spettacoli teatrali sul genere del thriller metafisico, per l'atmosfera tesa e l'ingegnosa macchina scenica. ”



**GIOVEDÌ 23 NOV** ore 22.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA  
Via Moretto, 78 – Brescia

## **IO SONO. SOLO. AMLETO. InBalìa/Marco Cacciola**

progetto e interpretazione Marco Cacciola  
regia e drammaturgia a cura di Marco Cacciola e Marco Di Stefano  
con testi originali di Lorenzo Calza, Michelangelo Dalisi, Letizia Russo  
produzione Residenza IDRA /InBalìa  
durata: 80'

Da un ipotetico regno dei morti un padre si rivolge a un figlio, per rivelare ciò che ha visto durante i suoi ultimi istanti di vita.

In questo non-luogo di passaggio sono destinati a cadere i morti personaggi dell'Amleto, ognuno portatore di un tema e di una rinnovata visione sulla vita e sulla morte, ognuno interpretato dallo stesso attore, solo.

La drammaturgia, la recitazione e la regia collaborano ad esplorare zone di confine, tra attore e personaggio, tra palco e platea, realtà e finzione, prendendosi il rischio di provare a conquistare l'essere, lo stare. Una riflessione sull'Identità. La Solitudine. L'Arte.

**Marco Cacciola** è attore. A volte regista, ma soprattutto attore. Lavora con molti artisti nazionali e internazionali tra i quali Antonio Latella, Guido De Monticelli, Elio De Capitani, Ottavia Piccolo e Giorgio Albertazzi. E' fondatore, nel 2010, di InBalìa Compagnia Instabile.



Una grande performance d'attore che rielabora uno dei miti del teatro.





## convegno

**GIOVEDÌ 23 NOV** ore 11.00 - 18.00

**VENERDÌ 24 NOV** ore 10.00 - 14.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Alberi  
Via Moretto, 78 - Brescia


INGRESSO LIBERO

### ITALIA DEI FESTIVAL: PROSPETTIVE DI INTERAZIONI Incontro coordinato da **Oliviero Ponte di Pino**

Il panorama dei festival teatrali nell'ambito dell'arte performativa contemporanea è sempre stato molto vivo e decisamente peculiare se paragonato alle altre nazioni europee, sia per la loro capillare distribuzione regionale, sia per le loro innumerevoli funzioni, sia per il rapporto stretto coi pubblici.

A tre anni dall'uscita dei DM che hanno molto cambiato l'aspetto dei festival nazionali, si propone un momento di incontro per tracciare una fisionomia più precisa e dettagliata di come i festival si sono trasformati e come la scena italiana nel suo complesso ha reagito.

L'incontro si configura, anche, come una tavola rotonda che vuole porre le basi per un dialogo libero e - speriamo - duraturo tra i festival con l'obiettivo di focalizzare già da subito alcune tematiche che si ritengono rilevanti per il loro sviluppo: il rapporto con le nuove generazioni, le funzioni che svolgono o dovrebbero svolgere i festival, i rapporti coi pubblici ed i territori, la multi-disciplinarietà Vs cross-disciplinarietà, i rapporti tra gli stessi festival.



## *progetto speciale*

**VENERDÌ 24 NOV** ore 19.00

**SABATO 25 NOV** ore 23.30

**DOMENICA 26 NOV** ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni  
Via Moretto, 78 - Brescia

**5 MINUTES C&C Company - Dafne Musica - Image  
Collective - InBalìa - Jessica Leonello - Roberto Capaldo**

spettacolo site specific per un numero limitato di spettatori

**SOLO IN PREVENDITA**

durata: 50'

*«Sono David. Ci sono donne e bambini nella casa. Uscite. Tra cinque minuti arriverà un missile».*

5 minuti è il tempo che le autorità israeliane lasciano per l'evacuazione ai civili abitanti delle case che stanno per bombardare. Si tratta certo di un atto di civiltà, suggerito dagli USA nell'ambito della direttiva del "Roof-knocking", che migliora - se così si può dire - le precedenti condizioni del conflitto palestinese/israeliano ma è indubbio che la cancellazione dei propri averi attraverso un bombardamento improvviso è un atto scioccante e brutale. Cosa vuol dire perdere tutto quello per cui si è lavorato per tutta la vita? Trovarsi da un momento all'altro per strada, magari con l'intera famiglia? E forse senza neanche capire bene il perché?

Il progetto non vuole essere un'indagine politica sulle ragioni di una guerra tanto complessa quanto devastante ma vuole porsi nella prospettiva dell'individuo che la subisce. Vuole risalire a quel principio di sradicamento che accompagna ogni migrazione. A tutti gli artisti coinvolti è stato chiesto di interpretare con la loro sensibilità che cosa succede in questi cinque minuti.

**C&C Company - Dafne Musica - Image Collective - InBalìa - Jessica Leonello - Roberto Capaldo** utilizzano linguaggi diversi sia in termini di estetica che di poetica.

Residenza IDRA ha voluto farli incontrare, discutere e confrontarsi in una residenza creativa che parte dallo stimolo contenutistico del Roof-knocking durante la quale ogni compagnia ha sviluppato il proprio lavoro che ha rigorosamente la durata di 5 minuti. Ogni performance è creata appositamente per uno degli spazi di Palazzo Martinengo Colleoni. I 5 minuti di ciascun artista verranno idealmente connessi in uno spettacolo complessivo e lo spettatore sarà guidato in un percorso da una tappa all'altra all'interno del palazzo.

“ Hai 5 minuti prima della catastrofe. Che cosa ti porti via? ”



**VENERDÌ 24 NOV** ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA  
Via Moretto, 78 – Brescia

## PRIMA DELLA BOMBA **César Brie**

di Roberto Scarpetti

regia César Brie

con Andrea Bettaglio, Catia Caramia, Massimiliano Donato, Marco Rizzo, Umberto Terruso  
produzione Teatro di Roma – Teatro Nazionale e Campo Teatrale con il sostegno  
di Roma Capitale

durata: 90'

In un'affollatissima metropolitana di una grande città, Davide, un ragazzo italiano, coperto dal cappuccio della sua felpa, è pronto a farsi esplodere. Prima della bomba indaga e va alla ricerca dei motivi e delle cause che hanno portato il giovane a convertirsi all'Islam, a realizzare l'ordigno con i suoi amici Karim e Rafiq, rispettivamente un italiano convertito e un fondamentalista afgano, e a farsi saltare in aria. Un viaggio all'interno di una conversione che ha virato verso un credo più radicale ed integralista, di una crisi personale e dell'ideologia di chi voleva cambiare il mondo credendo che fosse in atto una nuova Shoah, con i musulmani al posto degli ebrei e con l'Occidente a fare la parte dei Nazisti.

**César Brie.** Argentino, fondatore nel 1972 della Comuna Baires. Nel 1974 è costretto ad autoesiliarsi in Italia dove attualmente vive e lavora come pedagogo e come autore/attore/regista. Nel 2012 il suo lavoro *Karamazov* è stato nominato tra le migliori regie al Premio UBU.

“César Brie dirige magistralmente uno dei testi più controversi di quest'anno su un tema caldissimo: i foreign fighters. Cosa trovano i ragazzi europei nell'Islam che non riescono a trovare nella loro cultura di appartenenza?”



**VENERDÌ 24 NOV** ore 22.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Salone delle Danze  
Via Moretto, 78 – Brescia

## LA LOTTA AL TERRORE **CapoTrave**

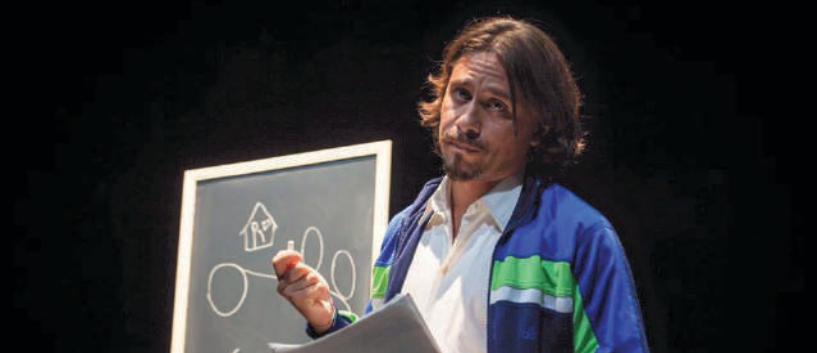
ideazione e drammaturgia Lucia Franchi, Luca Ricci  
con Simone Faloppa, Gabriele Paolocà, Gioia Salvatori  
scene e regia Luca Ricci  
durata: 60'

La lotta al terrore è la storia drammatica e al contempo comica di un attacco terroristico ad un supermercato visto dall'esterno, dalla prospettiva di una sala riunioni comunale, dove all'improvviso giunge la terribile notizia. Un'ora concitata, una totale unità di tempo e spazio, in cui un impiegato, il segretario comunale e il Vicesindaco elaborano numerose e a tratti improbabili strategie per rendersi utili. Tra imprevisti, assurde richieste e tensioni, la scrittura drammaturgica fa luce sull'inadeguatezza con la quale i tre protagonisti reagiscono alla situazione e indaga sulle paure umanissime che si celano sotto la nostra attuale e apparente tranquillità, pronte a emergere ogni volta che la minaccia diventa concreta.

**CapoTrave** è una compagnia teatrale di produzione con sede a Sansepolcro (Ar) attiva dal 2003. Prima tra le più interessanti "Giovani Compagnie Under 35" riconosciute dalla Regione Toscana. Promuove e organizza Kilowatt Festival (Premio UBU 2010).

“ L'occasione per vedere un altro volto della “paura” e saper ridere dei radicalismi contrapposti.





**SABATO 25 NOV** ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA  
Via Moretto, 78 – Brescia

## EDUCAZIONE TRANSIBERIANA – TERZA TAPPA

**Davide Carnevali**

**Anteprima**

una creazione di Davide Carnevali  
con Fabrizio Martorelli, Silvia Giulia Mendola, Federico Manfredi  
produzione Teatro Franco Parenti  
durata: 75'

Educazione transiberiana rappresenta la 3a tappa del processo di creazione di Maleducazione transiberiana. Un progetto sul rapporto tra pedagogia e spettacolo, in particolare sull'influenza che fiabe, narrazioni, TV e media esercitano sull'immaginario comune a partire dall'infanzia, nell'ottica di un indottrinamento all'etica del lavoro, della produzione e del consumo. Si va da una rilettura postmoderna di Cenerentola al marketing di Peppa Pig, passando per un'indagine sulle condizioni di lavoro di Holly e Benji. Senza dimenticare la filosofia di Fourier, Marx, Brecht e Benjamin.

L'autore **Davide Carnevali** sperimenta una modalità di creazione che si nutre di un confronto permanente con gli attori e il pubblico. Le sue opere hanno ricevuto numerosi riconoscimenti come il Premio Riccione nel 2009 e nel 2013, il Premio del Theatertreffen di Berlino nel 2009 e nel 2012 alle Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

“ Per scoprire come i media entrano nelle nostre teste sin da bambini; per divertirsi con uno degli autori più sorprendenti del panorama internazionale. ”



**SABATO 25 NOV** ore 22.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Salone delle Danze  
Via Moretto, 78 – Brescia

## **PROJECT MERCURY OHT Office for a human theater**

idea, regia, scenografia Filippo Andreatta  
di e con Chiara Caimmi, Sara Rosa Losilla / Isabella Mongelli  
direttore di palcoscenico Massimiliano Rassu  
durata: 50'

Isabella e Chiara si allenano per diventare astronave e affrontare un'odissea spaziale. L'incapacità di affermarsi è latente in ogni loro gesto e parola. Eppure non demordono e la loro assenza di cinismo trasforma un asettico studio fotografico nello spazio siderale. Oscillando fra la terra e la luna, lo spettacolo diventa un meccanismo analogico che mette in relazione le due astronave con James Bond e la prima trans pubblicata su Playboy. Questo lavoro è il terzo capitolo della Performance Series di OHT.

OHT esplora la realtà e la sua rappresentazione senza limiti di forma, genere e sentimenti. Premiata come eccellenza artistica da "Nuove Sensibilità – Premio nazionale per giovani registi teatrali" (2008), due volte Movin'Up (2016 e 2017) – premio promosso dal GAI (Giovani Artisti Italiani) e infine OPER.A 20.21 Fringe 2017.

“Vuoi sapere cosa hanno a che fare due aspiranti astronave con James Bond e la prima trans apparsa su Playboy?”



# progetto NdN

DOMENICA 26 NOV ore 15.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Sala Alberi  
Via Moretto, 78 – Brescia

## PRESENTAZIONE DEL LIBRO

### “NDN – NETWORK DRAMMATURGIA NUOVA”

#### INGRESSO LIBERO

NdN network è una rete nazionale che promuove un'azione di sostegno per la drammaturgia contemporanea italiana. Grazie al Bando Sillumina indetto dalla Siae il network ha pubblicato un volume dedicato al racconto del progetto NdN, dove le voci dei promotori, dei tutor e degli autori si incrociano per dare una visione esaustiva di come è nato e si è sviluppato il progetto. Un focus particolare è dato all'edizione 2016/17 con la pubblicazione dei 5 testi selezionati.

Nell'ambito di Wonderland Festival la presentazione del volume diventerà occasione per discutere di formazione, produzione e diffusione della drammaturgia contemporanea in Italia.

A seguire, verrà presentato lo spettacolo *Opera Sentimentale* della compagnia Angius/Festa, sul testo omonimo di Camilla Mattiuzzo, vincitrice dell'edizione 2016/17 di NdN.

Interverranno: **Davide D'Antonio** – Direttore artistico di Wonderland Festival, **Renato Gabrielli** – Docente di scrittura teatrale presso la Scuola Civica Paolo Grassi e **Maximilian La Monica** – Direttore Editoriale casa editrice Editoria e Spettacolo.

NdN Network:

Capofila: *Residenza IDRA/Wonderland Festival (BS)*

Partner: *Campo Teatrale (MI)*, *Triangolo Scaleno/Teatri di Vetro (RM)*, *Capo-Trade/Kilowatt (Sansepolcro - AR)*, *OUTIS - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea (MI)*, *Officina Culturale Distretto Creativo/2ochiaviteatro (Civita Castellana VT)*, *RETablo (CT)*, *L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino (Mondaino - RN)*, *Concentrica (TO)*, *Piccola Compagnia della Magnolia (Avigliana - TO)*, *Residenza artistica ILINXARIUM (Inzago - MI)*





**DOMENICA 26 NOV** ore 17.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA  
Via Moretto, 78 – Brescia

## **OPERA SENTIMENTALE** Angius/Festa feat Woody Neri

di Camilla Mattiuzzo

progetto registico Matteo Angius, Riccardo Festa

interpreti Matteo Angius, Riccardo Festa, Woody Neri

produzione 369gradi

durata: 70'

In questa storia c'è una famiglia con un padre, una madre, un nonno e tre fratellini. Che la storia la fanno i vincitori è vero, ma spesso la fanno pure i sopravvissuti, quelli che restano e, quando gli chiedi, rispondono: è andata così. Dunque sono tre, i sopravvissuti. E per loro è andata così. Una fiaba. Un'opera. Sentimentale. Camilla Mattiuzzo vince il bando NdN Network Drammaturgia Nuova nel 2016/17 con questo testo. Per la messa in scena il progetto più convincente è quello della compagnia Angius/Festa che ha il compito di portarlo nelle piazze che fanno parte del network.

**Angius/Festa** vince il bando E45 Fringe Festival Napoli 2015 con *O della nostalgia*. Nel 2017 vince il Bando NdN per la produzione di *Opera sentimentale*.



“Un'opera per capire dove siamo arrivati, che fine hanno fatto le nostre famiglie sconnesse. Una storia semi-vera di una famiglia che ha perso il controllo.”



# innovazione intelligenza studio      metodo sperimentazione ideazione      progettazione

sono solo alcune delle parole in comune a due realtà apparentemente così diverse e lontane: un'associazione di cultura teatrale, Residenza IDRA e una società di ricerca e sviluppo tecnologie software, MyTI.

Come IDRA si rivolge ad un pubblico esigente che ama gustare le sperimentazioni, MyTI si rivolge alle imprese di tutti i settori merceologici che non si accontentano perché credono nell'innovazione come reale fattore competitivo. Si distingue per un approccio metodologico fortemente attento all'interazione tra la comprensione umana semplice e le applicazioni software complesse. Fruibilità, usabilità, ergonomia sono ormai vecchi termini ma che solo oggi, grazie alle nuove tecnologie e alle metodologie adottate da MyTI, possono trovare la loro attuazione più concreta. "Intelligenza Artificiale" due termini tanto affascinanti quanto inquietanti che comprendono una vastissima area tematica. MyTI ha una decennale esperienza sulle realizzazioni di piattaforme software per l'industria e i servizi caratterizzate dall'impiego di alcune delle tecnologie più collaudate dell'Intelligenza Artificiale. Sistemi di analisi dati, configuratori di prodotto complessi, motori di ricerca sintattici, piattaforme di controllo e comando robot, applicazioni di process e knowledge management, ricerca pura in collaborazione con le Università; sono i prodotti ed i progetti più recenti di MyTI. Il suo carattere operativo è molto concreto: sostenibilità economica e focalizzazione continua al Cliente. Questo è il teatro MyTI.



**GIOVEDÌ 30 NOV** ore 20.30

Teatro Sant'Afra  
Vicolo dell'Ortaglia, 6 - Brescia

## **TROPICANA FRIGOPRODUZIONI**

un progetto di FRIGOPRODUZIONI

con Francesco Alberici, Salvatore Aronica, Claudia Marsicano, Daniele Turconi  
scenografia Alessandro Ratti in collaborazione con Sara Navalesi  
durata: 60'

Su un calypso orecchiabile e ritmato si innesta un testo di tutt'altra natura. Tropicana, brano del Gruppo Italiano, descrive un'apocalisse alla quale i presenti assistono senza quasi rendersene conto. L'inquietudine nascosta di Tropicana è quasi inafferrabile, avvolta com'è in una confezione leggera e ridente. Il concetto di un'angoscia, di un problema, di cui si percepisce la presenza, ma che non si riesce a identificare con chiarezza, tocca un nostro nervo scoperto. Di che parla davvero questa canzone? Perché nessuno ci ha mai fatto caso? Tropicana è un'immersione negli abissi, nel nero nascosto di una canzone. È la ricerca di un punto di contatto tra quel nero e questo attuale che ci sommerge.

**FRIGOPRODUZIONI** nasce nel 2014 e subito vince il Premio Anna Pancirolli con *Socialmente*. È costituita da Francesco Alberici, Daniele Turconi e Claudia Marsicano (finalista Premio UBU 2016 - miglior attrice Under 35).

“ Che cosa ci è rimasto dei fantastici anni '80? Solo un refrain di una popolare canzone o il segno di un'epoca? ”



**GIOVEDÌ 30 NOV** ore 22.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA  
Via Moretto, 78 – Brescia

## **SORRY, BOYS** Marta Cuscunà

di e con Marta Cuscunà

progettazione e realizzazione teste mozzes Paola Villani

assistenza alla regia Marco Rogante

durata: 75'

Nel 2008, 18 ragazze under 16 di una scuola superiore americana, rimangono incinte contemporaneamente. E sembra che non per tutte sia stato un incidente. Alcune delle ragazze avrebbero pianificato la gravidanza, come parte di un patto segreto, per allevare i bambini in una specie di comune femminile. Sorry, Boys si domanda qual è il contesto sociale in cui questo progetto virale di maternità ha potuto prendere il potere e riprodursi. (Liberamente ispirato a fatti realmente accaduti a Gloucester).

**Marta Cuscunà** dal 2009 porta in scena la trilogia sulle Resistenze femminili che affronta questioni di genere attraverso i linguaggi del teatro visuale e di narrazione. Riceve nel 2012 la menzione d'onore al Premio Eleonora Duse, nel 2013 il Premio Franco Enriquez e nel 2016 è finalista Premio UBU come miglior attrice/performer.

“ Senza filtri né mezzi termini. Una storia vera che lo scorso decennio ha sconvolto l'America. ”



**VENERDÌ 1 DIC** ore 20.30

Teatro Sant'Afra  
Vicolo dell'Ortaglia, 6 – Brescia

## **MIO EROE** **Giuliana Musso**

di e con Giuliana Musso  
regia Giuliana Musso  
collaborazione alla drammaturgia Alberto Rizzi  
produzione La Corte Ospitale  
durata: 80'

Il tema generale è la guerra contemporanea, il soggetto è ispirato alla biografia di alcuni dei 53 militari italiani caduti in Afghanistan durante la missione ISAF (2001- 2014), la voce è quella delle loro madri.

Le madri testimoniano con devozione la vita dei figli che non ci sono più, ne ridisegnano il carattere, il comportamento, gli ideali. Costruiscono un altare di memorie personali che trabocca di un naturale amore per la vita. Cercano parole e gesti per dare un senso al loro inconsolabile lutto ma anche all'esperienza della morte in guerra, in tempo di pace.

**Giuliana Musso**, attrice, ricercatrice, autrice. Premio della Critica 2005, Premio Cassino Off 2017 e Premio Hystrio 2017 per la drammaturgia, è tra le maggiori esponenti del teatro di narrazione e d'indagine.

“ Vincitore del prestigioso Premio Hystrio, un testo indimenticabile sull'origine della violenza come sistema di soluzione dei conflitti, sul mito dell'eroe e sulla sacralità della vita umana. ”



**VENERDÌ 1 DIC** ore 22.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA  
Via Moretto, 78 – Brescia

## **VESTIMI BENE E POI UCCIDIMI** **D'Angelo/Martinovic** **Prima nazionale** **spettacolo vincitore Premio Petroni 2016**

testo di Federica D'Angelo e Marcela Serli

regia Marcela Serli

interpreti Federica D'Angelo e Ksenija Martinovic

durata: 60'

Una scena spoglia guarnita di fiori e abiti. Due Ofelie, due anime di uno stesso personaggio, a un tempo complementari e antagoniste, fanno il verso come in una cantilena alle raccomandazioni dei genitori. Si spogliano e si rivestono, per indossare abiti diversi, uno per ogni ricordo che le lega ad Amleto, alla madre o al padre. Fanno prove di donna come fosse un gioco di travestimenti e da bambine diventano adolescenti. Ofelia è colei che assiste, ma non esiste. Quale sarà l'abito della morte? Un viaggio immaginario dentro la sua mente, una dolce ma carnale preghiera in cui Ofelia scopre che amare non esclude farsi del male.

**Federica D'Angelo** e **Ksenija Martinovic** si incontrano nel 2009 alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine. Nel 2015 Marcela Serli, attrice, drammaturga e regista, anarchica e poetica, si innamora di loro. Vincitori del Premio delle Arti L. A. Petroni di Brescia nel 2016.

“ Dopo lo sono. Solo. Amleto., uno spettacolo che offre un focus sulla figura mitica di Ofelia piena di tenerezza e coraggio come i giovani dei giorni nostri. ”



## progetto speciale

**SABATO 2 DIC** ore 19.00 e ore 21.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Salone delle Danze  
Via Moretto, 78 – Brescia

### INCONTRI. 14 PASSI NELLE SCRITTURE **Stalker Teatro**

progetto e regia Gabriele Boccacini  
con Adriana Rinaldi, Stefano Bosco, Dario Prazzoli, Elisa Rocchietti e i partecipanti al laboratorio  
musiche originali Riccardo Ruggeri  
durata: 60'

Uno spettacolo umanamente e socialmente prezioso, ma anche esteticamente incantevole. I performer, con l'ausilio di pochi oggetti, interagiscono tra loro e con il pubblico con gesti e giochi dando vita a diversi quadri dallo svolgimento conciso ma sempre lirico, fantasioso, imprevedibile.  
Una performance interattiva, dal forte impatto visivo, che si rivolge a un pubblico eterogeneo, curioso, attento alle novità.

**Stalker Teatro** sviluppa la propria ricerca nel rapporto tra performance e arti visive, producendo spettacoli ed eventi performativi partecipati. Ricevono nel 2009 il Premio nazionale Franco Enriquez, nel 2014 il Premio ANCT (Associazione Nazionale Critici Teatro), nel 2016 Spoffin Off (Amsterfoort NK) e nel 2017 Be Festival (Birmingham UK).



“ Un teatro partecipativo dove la relazione diventa la chiave del divertimento. ”



**SABATO 2 DIC** ore 22.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA  
Via Moretto, 78 – Brescia

## **SISTER(S) exvUoto teatro**

di Andrea Dellai

regia Tommaso Franchin

con Andrea Dellai, Giulio Morittu, Laura Serena

scene Paola Ghiano

durata: 70'

In un'improbabile Rovigo in Alabama non c'è molto da fare. Quattro vecchi, un cimitero, una stazione di benzina. A gestirla sono fratello e sorella. Come Hansel e Gretel diventati grandi, vivono ai margini della città, dove il futuro di qualsiasi individuo pare senza via di scampo. Proprio qui, dove nulla accade, l'acquisto di un frigorifero nuovo di zecca muta le sorti della vicenda, all'improvviso: lui, Bruno, apre il frigo e vi trova chiusa dentro la Madonna che gli dice di farsi suora. Come affrontare l'accaduto? Ci si può sottrarre ad una proposta del genere? È veramente un errore?

Con lo spettacolo Sister(s), già semifinalista al Premio Scenario 2015, **exvUoto teatro** vince il Bando CURA 2016.

“ Come nel bigottismo provinciale degli anni '80 un frigorifero ti può cambiare la vita. ”



**DOMENICA 3 DIC** ore 17.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA  
Via Moretto, 78 – Brescia

## **FAIL Francesca Franzè**

**Prima nazionale**

**spettacolo vincitore Premio Petroni 2017**

concept Francesca Franzè

con Francesca Franzè e Davide Pini Carezzi

dramaturg Letizia Buoso

durata: 70'

La rilettura incarnata del legame tra me e mio padre, un imprenditore che lavorava il plexiglass, nel suo slancio a superare la crisi economica dal 2007 e il progressivo fallire dell'azienda. La scena nasce dalla necessità di rielaborare un materiale umano autobiografico e aprirlo all'universale. Si crea un prisma di figure – io, Francesca, il personaggio di me stessa; Davide, il personaggio di se stesso; i personaggi di chi era coinvolto - che affiorano, si riconoscono, scontrano e sostengono. Gli scarti di lavorazione si trasformano in tracce accese.

**Francesca Franzè** non è una compagnia ma un insieme di persone. In Fail, insieme a Francesca, sono coinvolti l'attore Davide Pini Carezzi e la dramaturg Letizia Buoso. Vincitrice del Premio delle Arti L. A. Petroni di Brescia nel 2017.

“ Una vicenda autobiografica che parla del contemporaneo tenendoti incollato in un crescendo dove vedi la vita scorrere. ”



**DOMENICA 3 DIC** ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro IDRA  
Via Moretto, 78 – Brescia

## **DES JOURS ANCIENS – RE-GARDE** Compagnie MF (FR)

di e con Francesco Colaleo e Maxime Freixas

produzione Artemis Danza

durata 45'

In scena ci sono due uomini, specchio delle loro proiezioni, pronti a subire o ricevere, a dare o perdere, a essere manipolati, provocati, abbandonati. Una danza che consente di valicare i delicati confini che separano la giovinezza dalla vecchiaia, in un tempo sospeso tra gesto e poesia. Des Jours Anciens è l'espressione finale di un'indagine sul senso della vista e sui ricordi sbiaditi di un quadro nostalgico di impressioni. Un'osservazione da fanciullo pascoliano, priva di qualsiasi condizionamento e libera di potersi esprimere ed affermare.

**Francesco Colaleo** e **Maxime Freixas** sono due danzatori e coreografi freelance. Dirigono dal 2015 la Cie MF. Il lavoro è stato selezionato per la Vetrina Anticorpi XL, vince il Premio coreografico Outlet, il Premio alla scrittura coreografica del festival Cortindanza e il Premio alla coreografia del festival Tobina.

“ Quando il corpo diventa emozione, due fantastici interpreti che ricercano nella memoria l'essenza dell'amicizia. ”

ENJOY  
YOUR  
LIFE

## progetto speciale

VENERDÌ 24 NOV

VENERDÌ 1 DIC

SABATO 2 DIC

ore 23.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – IDRA Work Space  
Via Moretto, 78 – Brescia

LA VERITÀ, SOLO LA VERITÀ, TUTT'ALTRO CHE LA VERITÀ

**Roberto Capaldo**

*performance per uno spettatore alla volta*

di e con Roberto Capaldo

**INGRESSO LIBERO**

Qual è la verità? Come si racconta? Chi la detiene? Se dici la verità sei a posto con la coscienza? È necessario dirla sempre? Ma poi sei proprio sicuro che quella che dici sia proprio, proprio la verità?

Sicuro? Stai dicendo la verità? Sicuro, sicuro? Allora stai male? La verità ti fa male, lo sai?

(cantare allungando le "a") Dimmi la verità ... la verità.

La verità è che la verità si può dire solo in due modi: cantando, ma solo se si è intonati, perché altrimenti non l'ascolta nessuno, oppure sottovoce, come le battute di Shakespeare, perché altrimenti sei retorico. Ah! Ce n'è anche un terzo di modo: al confessionale, perché, forse, non la sente nessuno.

**Roberto** fa ancora l'attore-autore, un po' regista-architetto, ma vorrebbe fare il pittore. Ha scritto, diretto, interpretato e sognato diversi spettacoli, alcuni stupendi, altri catastrofici. I più belli li ha solo visti. A volte insegna, altre impara. Vincitore nel 2008 del Premio Paolo Borsellino per l'impegno sociale e civile e nel 2015 del Premio Otello Sarzi – Nuove figure del teatro.



## wcritic

**Wonderland Critic** è un percorso di educazione alla visione critica del teatro contemporaneo dedicato agli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (STARs), della LABA - Libera Accademia di Belle Arti di Brescia e delle scuole superiori Calini, Olivieri e Mantegna.

Il percorso prevede una serie di laboratori tenuti in aula da esperti del territorio nazionale come Leonardo Mello, Oliviero Ponte di Pino, Giulia Alonzo e Maddalena Giovannelli che si propongono di accompagnare i ragazzi ad una visione consapevole dell'evento performativo e ad uno sguardo critico che verrà condiviso con il pubblico attraverso la pubblicazione, sul sito del festival, delle recensioni scritte dagli studenti.

Sono inoltre previsti alcuni incontri con gli artisti del festival:

**GIOVEDÌ 9 NOV** ore 14.30

Università Cattolica del Sacro Cuore

**Davide Carnevali incontra gli studenti dello STARs**

**LUNEDÌ 20 NOV** ore 15.00

LABA - Libera Accademia di Belle Arti

**Filippo Andreatta della compagnia OHT incontra gli studenti della LABA**

# dopofestival

VENERDÌ 24 NOV

SABATO 25 NOV

VENERDÌ 1 DIC

SABATO 2 DIC

ore 23.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – IDRA Work Space  
Via Moretto, 78 – Brescia

Un momento di relax e convivialità che Wonderland Festival regala ai suoi spettatori alla fine del secondo spettacolo nelle serate di venerdì e sabato.

Un momento per incontrarsi, conoscere gli artisti appena visti in scena, confrontarsi sugli spettacoli o anche solo scambiare due chiacchiere e rilassarsi dopo un'intensa serata di festival.

Il tutto accompagnato dalle note leggere e frizzanti dei musicisti dell'Associazione altrosuono e dai sapori e profumi offerti dai nostri sponsor enogastronomici.

Durante le serate di venerdì 24 novembre, venerdì 1 e sabato 2 dicembre, sarà inoltre possibile prendere parte alla provocatoria performance di Roberto Capaldo: *La verità, solo la verità, tutt'altro che la verità.*

In collaborazione con



**VENERDÌ 24 NOV** ore 23.30

Dopofestival a cura di Antonio Pappalardo, titolare della pizzeria *La cascina dei sapori* di Rezzato, che allieterà la serata con una selezione di lievitati.

Sito internet: [www.lacascinadeisapori.it](http://www.lacascinadeisapori.it)

**SABATO 25 NOV** ore 23.30

Dopofestival a cura di *Alimento*, realtà cittadina che coniuga l'alta cucina con il gusto e i sapori del nostro territorio. Lo chef Cesare Rizzini presenta il suo panettone salato con ingredienti stagionali del territorio.

Sito internet: [www.alimentofood.com](http://www.alimentofood.com)

**VENERDÌ 1 DIC** ore 23.30

Dopofestival etnico a cura del ristorante palestinese *I Nazareni*.

Sito internet: [www.inazareni.it](http://www.inazareni.it)

**SABATO 2 DIC** ore 23.30

Dopofestival a cura del ristorante *I Dù dela contrada* con una selezione di dolci tipici dai sapori genuini come si addice a una delle osterie con cucina casalinga più alla moda di Brescia.

Sito internet: [www.idudelacontrada.it](http://www.idudelacontrada.it)

In ciascuna delle serate sarà possibile degustare l'ottimo vino offerto dal *Podere Selva Capuzza*.

Sito internet: [www.selvacapuzza.it](http://www.selvacapuzza.it)

## **DOPOFESTIVAL JAZZ!**

I maestri dell'Associazione altrosuono si esibiranno live con un repertorio jazz. Dal songbook dei grandi compositori americani (da Cole Porter e George Gershwin fino a Johnny Mandel) ai ritmi brasiliani (Tom Jobim su tutti): sarà questo il sottofondo musicale degli imperdibili dopofestival di Wonderland 2017.

Sito internet: [www.laltrosuono.org](http://www.laltrosuono.org)

# biglietti

## ACQUISTO DIRETTO IN GIORNATA DI SPETTACOLO

Sul luogo di spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio

Intero 12€

Ridotto 10€ (under 22, over 65, voucher Brescia Musei, voucher Nuovo Eden, voucher Ma.Co.F)

2 spettacoli stessa serata 18€

3 spettacoli stessa serata 27€

## PREVENDITA

La prevendita sarà attiva da lunedì 6 novembre

Intero 10€

Ridotto 8€ (under 22, over 65, voucher Brescia Musei, voucher Nuovo Eden, voucher Ma.Co.F)

2 spettacoli stessa serata 16€

3 spettacoli stessa serata 24€

### Prevendite disponibili

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

### Spazio Teatro IDRA

dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13.30 e dalle 15 alle 18.30

### Libreria Tarantola 1899

Tickets point - via F.lli Porcellaga, 4 Brescia - Tel. 030 290171



## WONDERTICKET

È possibile acquistare in prevendita il carnet a prezzo ancora più vantaggioso scegliendo 5 spettacoli al momento dell'acquisto.  
5 spettacoli 35€

## SI PUO' PRENOTARE?

Possono prenotare solo i soci di IDRA. È attiva per tutti invece la prevendita dei biglietti (online, in loco o presso la Libreria Tarantola 1899).

## COME FARE LA TESSERA SOCI?

La tessera soci Spazio Teatro IDRA costa solo 10€ ed è valida per tutta la stagione 2017-18 ed è possibile sottoscriverla presso la biglietteria di Spazio Teatro IDRA.

## PERCHÉ CONVIENE?

Siamo un teatro indipendente e la tessera è essenziale per garantire la continuazione di un progetto che sostiene la creazione contemporanea, in particolare dei giovani.

Con la tessera potrai avere:

- la riduzione a 8€ per ogni spettacolo del festival
- la possibilità di prenotare i tuoi biglietti per gli spettacoli
- convenzioni con Teatri, Bar, Librerie. Chiedi maggiori informazioni in cassa.



Wonderland Festival aderisce al circuito  
18 App, chiedi informazioni!



## *i luoghi del festival*

### **SPAZIO TEATRO IDRA**

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni  
Via Moretto, 78  
Brescia

### **MO.CA** Palazzo Martingo Colleoni (Ex Tribunale)

Via Moretto, 78  
Brescia  
Sala Alberi, Salone delle Danze, IDRA Work Space

### **TEATRO SANT'AFRA**

Vicolo dell'Ortaglia, 6  
Brescia

#### **INFORMAZIONI**

030 291592 / 339 2968449  
[info@wonderlandfestival.it](mailto:info@wonderlandfestival.it)  
[www.wonderlandfestival.it](http://www.wonderlandfestival.it)  
 WonderlandFestival

**VAI SUL SITO**



UNA PRODUZIONE



**I.D.R.A.**  
ISTITUTO DOTTA RICERCA

CON IL CONTRIBUTO DI



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



in LOMBARDIA



Regione  
Lombardia

ANNO DELLA CULTURA - #inLOMBARDIA - 2017/2018



COMUNE DI BRESCIA



fondazione  
cariplo



FONDAZIONE IRI  
Gruppo IRI

MAIN SPONSOR



IN COLLABORAZIONE CON



UNIVERSITÀ  
CATTOLICA  
del Sacro Cuore



MO • CA



SPONSOR TECNICI



ALIMENTO.  
food experience



PODERE  
SELVA  CAPUZZA

Immagine copertina Dorothy Bhowl




**I.D.R.A.**  
INDEPENDENT DRAMA RESIDENCE

INFORMAZIONI

**RESIDENZA IDRA**

030291592 – 3392968449

[info@wonderlandfestival.it](mailto:info@wonderlandfestival.it)

 [WonderlandFestival](#)