

24 NOVEMBRE 4 DICEMBRE BRESCIA

2016

WONDERLAND

FESTIVAL

di TEATRO



SEDOTTI - TRADITI - FELICI

WONDERLAND

FESTIVAL
di TEATRO

sedotti, traditi, felici:

per amore,

per provocazione,

per appagare il desiderio,

per disperazione,

come omologazione,

come mercificazione del corpo,

come campo di conoscenza.

In una società capace di magnifici travestimenti come la nostra è molto facile sentirsi illusi e poi traditi; sedotti per un attimo da una corrispondenza di amorosi sensi e poi abbandonati. E' un rischio che corriamo, però, piuttosto di dire che non ci siamo mai sporcati le mani nel sangue dell'arena. Meglio rompere le catene della repressione e fallire che rimanere nel limbo del "non-mai-provato". Sesso, in fondo, significa "diviso": quindi c'è qualcosa che va riunito. Tendiamo tutti verso la ricerca di un'unione spirituale, carnale, mentale pur consci del rischio del fallimento e anzi, quel fallimento diventa una sorta di arricchimento e di bagaglio che ci fa sperimentare una trama di relazioni infinite e sempre diverse. Si tratta di un vorticare di rapporti per i quali investiamo la maggior parte delle nostre energie nell'illusione che la felicità si annidi nello stabile ripetersi delle cose, quando invece è proprio nei momenti di crisi, di caduta -quando ci sentiamo traditi appunto- che scatta in noi quella forza vitale tremendamente creativa che ci fa riconoscere l'importanza del percorso più che del risultato. Ed allora ricominciamo indefessi. C'è in tutto ciò un curioso parallelismo con le dinamiche teatrali che accompagnano la

produzione contemporanea: il contemporaneo è un atto per sua natura oppositivo che passa attraverso un tradimento. C'è il rischio che corre l'autore che si espone in prima persona e che rompe i codici precostituiti per saltare su strade inesplorate. C'è la necessità di una nuova generazione di artisti che vuole dialogare con un pubblico e che non si vive più come un'eccezione ma come un unicum. C'è la caduta, il fallimento e c'è la forza creativa che ne deriva, c'è l'apprezzamento del processo più che del risultato. Abbiamo invitato, quindi, la compagnia **Accademia degli artefatti** con una revisione licenziosa e divertente del noto drammaturgo **Tim Crouch** sugli scambi amorosi di *Sogno di una notte di mezza estate*, che per leggerezza ed originalità fa coppia alla giovane compagnia **Effetto Larsen** che con *Functions* pretende di indagare le spiegazioni scientifiche dell'amore, per continuare con **Animanera** che traccia un viaggio esilarante sul senso ridicolo della resistenza in amore.

Di altro segno è invece la storia di **Teatrino Giullare** che racconta di un Amore con le sue angosce, le sue spesso fallaci promesse, dal testo di **Elfriede Jelinek**, Premio Nobel per la letteratura 2004. Rimanda ad una sessualità primigenia, dirompente ed inquietante il lavoro di **Teatro Akropolis** dal titolo più che mai significativo, *Morte di Zarathustra*; come dirompenti sono **Fibre Parallele** con *La Beatitudine*, che pone i termini di un'equazione amorosa sbagliata: anime alla ricerca di una felicità impossibile che li porterà a sbranarsi a vicenda.

Due appuntamenti sono dedicati al tema delle diversità sessuali con **Scena Verticale** che, nell'ambito di un progetto speciale pensato per Wonderland Festival, presentano la prima apertura al pubblico del lavoro *Masculu e Fiammina*, un toccante monologo immaginario con una madre ormai defunta e **C&C Company** che con *Don't be afraid - Libera ispirazione a "L'après-midi d'un faune"* di S.Mallarmé e al poema sinfonico di C.Debussy reinterpretano un classico dell'amore licenzioso.

Concludiamo con un lavoro site-specific di **Ricci/Forte** ispirato a **Pier Paolo Pasolini** che lascia una profonda riflessione sulla mercificazione dell'essere e del sesso, un bar, anticamera dell'Inferno, un non-luogo, un prisma che rifrange l'immagine lucida di una società degradata e gli strumenti necessari per non alzare bandiera bianca. Novità di quest'anno è la programmazione di **DiscoveryLand**: uno spazio imperdibile per vedere le compagnie emergenti più interessanti del panorama nazionale come **Eunemesi**, **PerpetuoMobileTeatro**, **Tinaos**, **ErosAntEros**, **Stefano Cenci**, **Il ServoMuto**, **Angius/Festa**, **Image Collective** e **Jessica Leonello**. Proponiamo, quindi, di muoversi in un "campo di conoscenza" in cui il sesso è un agente primario ma associato a mille altre visioni: la sensualità, la disillusione, la violenza, la sofferenza, la sacralità. Come dice George Bataille proponiamo un festival in cui la sensualità è *l'approvazione della vita fin dentro alla morte*.

GIOVEDÌ 24/11/2016

- ore 18.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Alberi
C.Re.S.C.o - **Lessico Contemporaneo - incontro pubblico**
- ore 20.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Lampadario
PerpetuoMobile Teatro - Everything is beautiful
- ore 22.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro Idra
Teatrino Giullare - Le Amanti

VENERDÌ 25/11/2016

- ore 10.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Alberi
C.Re.S.C.o - **Assemblea Nazionale**
- ore 20.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro Idra
C&C Company - Don't be afraid - prima nazionale
- ore 21.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Lampadario
Effetto Larsen - Functions
- ore 22.30 foyer dello Spazio Teatro Idra - **Dopofestival a cura di La cascina dei Sapori**

SABATO 26/11/2016

- ore 10.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Alberi
C.Re.S.C.o - **Le idee degli operatori dello spettacolo dal vivo per una legge di settore - incontro pubblico**
- ore 20.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro Idra
Fibre Parallele - La Beatitudine
- ore 22.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Lampadario
Accademia degli artefatti - I Shakespeare, Io Fiordipisello
- ore 23.30 foyer dello Spazio Teatro Idra - **Dopofestival a cura di Alimento**

DOMENICA 27/11/2016

- ore 15.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Ricci/Forte - La ramificazione del pidocchio (turno I)
- ore 16.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Ricci/Forte - La ramificazione del pidocchio (turno II)
- ore 17.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Lampadario
Angius / Festa - O della Nostalgia
- ore 18.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Ricci/Forte - La ramificazione del pidocchio (turno III)
- ore 19.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Ricci/Forte - La ramificazione del pidocchio (turno IV)
- ore 20.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Tinaos - Rose is a rose, is a rose, is a rose - partitura
- ore 22.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Ricci/Forte - La ramificazione del pidocchio (turno V)

GIOVEDÌ 1/12/2016

- ore 19.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Jessica Leonello - Emanuele Galesi - **NUOVO EDEN extra #1**
Presentazione del progetto Padania Classics a cura di
Emanuele Galesi e del fotografo Filippo Minelli
- ore 19.30 foyer dello Spazio Teatro Idra
Aperitivo offerto da Podere Selva Capuzza
- ore 20.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro Idra
Image Collective - Haze - studio per un monologo corale- prima nazionale
- ore 22.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Lampadario
Teatro Akropolis - Morte di Zarathustra

VENERDÌ 2/12/2016

- ore 19.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Jessica Leonello - **NUOVO EDEN extra #2**
Cosa ne sanno i Bresciani del cricket - indagine interattiva
- ore 19.30 foyer dello Spazio Teatro Idra
Aperitivo offerto da Podere Selva Capuzza
- ore 20.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro Idra
Animanera - Ore d'amore
- ore 22.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Sala Lampadario
Il ServoMuto - Polvere - prima nazionale
- ore 23.00 MO.CA - foyer dello Spazio Teatro Idra **Dopofestival a cura di I Nazareni**

SABATO 3/12/2016

- ore 19.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Jessica Leonello - **NUOVO EDEN extra #3**
Mostra fotografica a cura di Riccardo Tonoletti con una guida d'eccezione...
- ore 19.30 foyer dello Spazio Teatro Idra
Aperitivo offerto dalle Cantine Selva Capuzza
- ore 20.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro Idra
Scena Verticale - Masculo e fiammina- prima apertura pubblica/progetto speciale
- ore 22.00 Teatro Sociale
Stefano Cenci - Del Bene, Del Male - progetto speciale
- ore 23.30 foyer dello Spazio Teatro Idra - a cura di Roberto Abbadati e Cantine San Michele

DOMENICA 4/12/2016

- ore 17.00 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro Idra
Jessica Leonello - **Nuovo Eden - prima nazionale**
- ore 18.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro Idra
Eunemesi - Il figlio soffre in citazioni pop
- ore 20.30 MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
ErosAntEros - Come le lucciole



GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE 2016 ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Sala Lampadario
Via Moretto 78 – Brescia

EVERYTHING IS BEAUTIFUL PERPETUOMOBILE TEATRO

creazione collettiva *PerpetuoMobileTeatro*

regia *Kenneth George*

con *Brita Kleindienst, Sara Bocchini*

musiche originali *Dario Miranda*

durata 70'

Alzarsi e preparare il caffè. Uno sguardo nello specchio: dovrei mangiare meno cioccolata e smettere di fumare. Poi la domanda: "cosa c'è che non va?".

Lussuria, Gola, Accidia, Ira, Avarizia, Invidia, Superbia – strane figure appaiono nello specchio, sotto il tavolo, nella credenza, nella vasca da bagno... ovunque. E tutte hanno qualcosa da dire. Nell'aria una domanda: "Cos'è veramente importante nella vita?"

Everything is beautiful è uno sguardo nell'intimità di una ordinaria giornata di follia; la scoperta dei mostri nascosti nell'armadio ed infine... un inno alla raffinata semplicità della vita.

PerpetuoMobileTeatro è teatro fisico, maschere, musiche originali.

PerpetuoMobileTeatro unisce artisti di diversi paesi europei, quasi tutti formati in Svizzera alla Scuola Teatro Dimitri.

Sito Internet: www.perpetuomobileteatro.eu

Facebook: [perpetuomobile](https://www.facebook.com/perpetuomobile)



GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE 2016 ore 22.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro Idra
Via Moretto 78 – Brescia

LE AMANTI **TEATRINO GIULLARE**

interpretazione, regia, drammaturgia *Teatrino Giullare*

dal romanzo di *Elfriede Jelinek*

traduzione italiana *Valeria Bazzicalupo*

durata: 85'

Incontri, gravidanze, matrimoni, nascite, morti improvvise e paradossi della vita compongono un furioso e divertente affresco popolato di sogni e speranze in cui le protagoniste sono immerse in uno splendido paesaggio abitato da grotteschi personaggi in scatola. A condurre il racconto teatrale una narratrice e un Eros ambiguo e singolare.

Dallo straordinario romanzo di Elfriede Jelinek -Premio Nobel per la letteratura 2004- per la prima volta adattato per il palcoscenico, *Teatrino Giullare* crea con soluzioni sceniche sorprendenti un componimento delicato, feroce, comico e visionario.

Teatrino Giullare conduce un'originale ricerca sulla drammaturgia e sul lavoro dell'attore, riconosciuta con il Premio Nazionale della Critica, il Premio Speciale Ubu, il Premio Hystrio-Altre Muse 2011.

Sito Internet: www.teatrinojiullare.it

Facebook: [TeatrinoGiullare](https://www.facebook.com/TeatrinoGiullare)



VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2016 ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro Idra
Via Moretto 78 – Brescia

DON'T BE AFRAID C&C COMPANY

ispirato a *L'après-midi d'un faune* di S.Mallarmé e al poema sinfonico di C.Debussy

prima nazionale

di *Hun-Mok Jung*, Carlo Massari

con *Carlo Massari*

consulenza artistica *Chiara Taviani*

co-produzione *C&C Company, Residenza IDRA, Teatri di Vetro*

durata: 40'

Un istante dopo l'accadimento, l'apocalisse, un terremoto, un crollo, uno squarcio, un disastro, un'epidemia, un attacco terroristico, una strage; non importa... Vuoto; silenzio sordo pieno ancora dell'eco del boato.

Una trapunta di polvere custodisce brandelli di vita, di morte; tutto è fermo esattamente a un istante prima, immobile, indelebile. Qualunque cosa sia successa, sei sopravvissuto perché ti è stato dato il modo di farlo. Ora sei contento? Non vogliamo narrare una storia, ma coglierne un frammento, una suggestione, una solitudine, i pezzi mancanti...

C&C Company è la collaborazione tra due artisti indipendenti: Carlo Massari e Chiara Taviani, che si incontrano nella compagnia Balletto Civile di Michela Lucenti.

Sito Internet: www.ceccompany.org

Facebook: www.ceccompany.org



VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2016 ore 21.30

**MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro Idra
Via Moretto 78 – Brescia**

FUNCTIONS EFFETTO LARSEN

progetto e regia *Matteo Lanfranchi*
con *Matteo Lanfranchi, Roberto Rettura*
sound design *Roberto Rettura*
materiali grafici *Tepée Laura Triscritti*
durata: 50'

Functions è un progetto sulle spiegazioni scientifiche dell'amore. Ognuno di noi si sentirebbe molto sollevato se ci venisse fornito un manuale di istruzioni per noi stessi e per gli altri, una guida al funzionamento di quel piccolo organo pulsante che ci portiamo nel petto. Effetto Larsen raccoglie e mette in ordine queste spiegazioni scientifiche per condividerle nel modo più serio che conosciamo: il gioco. Effetto Larsen si ispira a quiz e talent show per creare *Functions*, un gioco sull'amore giocato in tempo reale con gli spettatori, che tutti insieme diventano giocatori per scegliere come far procedere una relazione.

Effetto Larsen nasce nel 2007 a Milano allo scopo di promuovere progetti di ricerca sui linguaggi performativi. In equilibrio tra teatro e performance, ci muoviamo tra palcoscenici e spazi urbani.

Sito Internet: www.effettolarsen.it
Facebook: [effettolarsen](https://www.facebook.com/effettolarsen)



© ROSARIA PASTORELLA

SABATO **26 NOVEMBRE 2016** ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro Idra
Via Moretto 78 – Brescia

LA BEATITUDINE **FIBRE PARALLELE**

di *Riccardo Spagnulo*

regia e spazio *Licia Lanera*

con *Giandomenico Cupaiolo, Mino Decataldo, Danilo Giuva, Licia Lanera, Lucia Zotti*

luci *Vincent Louguemare*

durata:65'

La Beatitudine è qualcosa che non si può dire.

Qualcosa che passa in fretta.

Qualcosa che non sappiamo se esista davvero.

Qualcosa che è così intensa da mettere in discussione la sua stessa esistenza.

Qualcosa che se lo racconti, non ti crede nessuno.

Qualcosa per la quale mettiamo a repentaglio tutto il resto e quando arriva, tutto il resto non ha più senso.

Cerchiamo di scappare dalle nostre vite attraverso questa porta piccola

piccola... e alla fine il ritorno alla realtà ha lo stesso sapore di un déjà vu.

Fibre Parallele nasce a Bari nel 2006 da Licia Lanera (Premio Ubu 2014) e Riccardo Spagnulo. Nel 2015 **Fibre Parallele** è riconosciuta Impresa di Produzione Under 35 dal MiBACT.

Sito Internet: www.fibreparallele.it

Facebook: [fibre-parallele](https://www.facebook.com/fibre-parallele)



SABATO 26 NOVEMBRE 2016 ore 22.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Sala Lampadario
Via Moretto 78 – Brescia

I, SHAKESPEARE - IO FIORDIPISELLO ACCADEMIA DEGLI ARTEFATTI

di *Tim Crouch*

regia *Fabrizio Arcuri*

con *Matteo Angius e Fabrizio Arcuri*

produzione *Accademia degli artefatti 2013*

durata: 75'

FIORDIPISELLO è il folletto più invisibile di *Sogno di una notte di mezza estate*, ma per Crouch è la possibilità di una ribellione silenziosa. Ecco allora i sogni dell'ultimo dei folletti per raccontare la storia di un sogno. Il tormento e il divertimento di una condizione fantasmagorica, ma anche così confusa, da apparire quotidiana.

Questa volta a Fiordipisello non mancano le parole. La sua storia ha bisogno di personaggi, e allora ecco gli spettatori, invitati inconsapevoli al sogno di questa festa... Tutto è quello che era, ma è già qualcos'altro di cui non sappiamo ancora nulla. Io, Fiordipisello fa parte del progetto *I, SHAKESPEARE* - 4 testi di Tim Crouch.

Accademia degli artefatti opera da sempre con diversi formati e linguaggi scenici, lavorando sulla drammaturgia europea contemporanea, indagando e praticando nuove forme di relazione tra la performance e lo spettatore.

Sito Internet: www.artefatti.org

Facebook: [accademia.artefatti](https://www.facebook.com/accademia.artefatti)



DOMENICA 27 NOVEMBRE 2016 ore 15.00 / 16.00 / 18.30 / 19.30 / 22.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Via Moretto 78 - Brescia

LA RAMIFICAZIONE DEL PIDOCCHIO RICCI/FORTE

con *Giuseppe Sartori, Simon Waldvogel, Anna Gualdo, Liliana Laera, Ramona Genna*
una produzione *Ricci/Forte*

durata: 35'

***spettacolo site specific per 20 spettatori alla volta. E' caldamente consigliato acquistare i biglietti in prevendita**

Un convoglio ferroviario. Un non luogo, un prisma che rifrange l'immagine di una società degradata e gli strumenti necessari per non alzare bandiera bianca. L'economia consumistica dominante combattuta con le armi della poesia umana. Questo rinchiudersi tra le maglie di un binario, con toilette e vagoni ristorante, non è che la gabbia di un preciso disegno politico. Nel treno della nostra periferia odierna si respira l'Italia delle stragi, del boom, della crisi. Esercizi per mettersi in gioco recuperando una fisarmonica del senso, per nascondere il cuoio capelluto sotto un secchiello di sabbia.

Formati all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico e alla NYU, **Ricci/Forte** studiano con Edward Albee. Vincono i Premi Studio 12, Oddone Cappellino, Vallecorsi, Fondi-La Pastora, Hystrio per la Drammaturgia e il Gibelina/Salvo Randone per il Teatro.

Sito Internet: www.ricciforte.com

Facebook: RicciForte



DOMENICA 27 NOVEMBRE 2016 ore 17.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Sala Lampadario
Via Moretto 78 – Brescia

O DELLA NOSTALGIA ANGIUS/FESTA

di e con *Matteo Angius e Riccardo Festa*

produzione *Accademia degli artefatti, Fondazione Campania dei Festival - Napoli Fringe 2015, Urteatro*

durata: 80'

Siamo due uomini di 40 anni, o quasi. Abbiamo fatto delle cose, molte le abbiamo mancate.

Di questo è fatto lo spettacolo: di mancamenti. Una lista della spesa di cose che ormai non possiamo più comprare, di immagini che per vederle non ci resta altro che crearle ancora. Uno spettacolo fatto di appunti e di rubriche, quindi. Uno spettacolo fatto di tentativi da condividere. Siamo soli, tranne che a teatro, forse. Una scaletta, come di una trasmissione. Una trasmissione sempre sul punto di essere interrotta, rimandata, invasa. È un evento in diretta, una kermesse, una serata di gala, una cena di fine anno, una gita fuori porta.

Matteo Angius: attore di Accademia degli artefatti dal 2003.

Riccardo Festa: attore, regista, conduttore televisivo e radiofonico.

Facebook: odellanostalgia



DOMENICA 27 NOVEMBRE 2016 ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro Idra
Via Moretto 78 - Brescia

ROSE IS A ROSE, IS A ROSE, IS A ROSE – PARTITURATINAOS

di *Ivana Sajko*

regia *Tommaso Tuzzoli*

con *Sabrina Jorio*

traduzione *Elisa Copetti*

una produzione *Tinaos - Golden Show*

con il patrocinio del Consolato Generale della Repubblica di Croazia - Milano
durata: 65'

Un incontro tra un uomo ed una donna una notte in discoteca. Il loro ritorno a casa attraverso la città in una notte di guerra. Un autobus che brucia con passeggeri ignari, la loro fuga dal pericolo. L'arrivo a casa di lui. L'amore tra i due e un risveglio che ha il sapore dell'abbandono.

Tinaos è un'associazione culturale che vuole porsi delle domande perché spesso le certezze nascondono e deformano la verità.

Sito Internet: www.tinaos.com

Facebook: [tinaoscultura](https://www.facebook.com/tinaoscultura)

NUOVO EDEN contenuti EXTRA

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Via Moretto 78 - Brescia

JESSICA LEONELLO

Tre serate pensate per introdurre il pubblico nei meccanismi di creazione di uno spettacolo. Quali ricerche, indagini, materiali stanno dietro alla creazione dello spettacolo che vediamo in scena? Presentiamo tre momenti importanti che hanno segnato la creazione dello spettacolo Nuovo Eden di Jessica Leonello.

GIOVEDÌ 1 DICEMBRE 2016 ore 19.00

NUOVO EDEN extra#1

Presentazione del progetto *Padania Classics* a cura di Emanuele Galesi e Filippo Minelli

VENERDÌ 2 DICEMBRE 2016 ore 19.00

NUOVO EDEN extra#2

Cosa ne sanno i bresciani del Cricket? Indagine interattiva. Video a cura di Nicola Zambelli

SABATO 3 DICEMBRE 2016 ore 19.00

NUOVO EDEN extra#3

Mostra fotografica a cura di Riccardo Tonoletti con una guida d'eccezione...

A seguire, alle ore 19.30 presso il foyer di Spazio Teatro Idra, sarà previsto un **aperitivo** gentilmente offerto dal **Podere Selva Capuzza**.

Sito Internet: www.selvacapuzza.it



GIOVEDÌ 1 DICEMBRE 2016 ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro Idra
Via Moretto 78 – Brescia

HAZE IMAGE COLLECTIVE

studio per un monologo corale

regia e realizzazione scenica collettiva *Image Collective*
durata: 70'

Una performance visionaria dove il racconto si sviluppa in un fluire sincopato attraverso atmosfere conturbanti e sospese. America. Una famiglia come tante. Una notte si sentono degli spari. La polizia trova il padre riverso a terra morto. Il figlio non verrà mai più ritrovato. Durante il processo la madre racconta che in una delle solite liti domestiche il figlio di otto anni ha sparato al padre nel tentativo di difenderla per poi gettarsi dalla finestra. Invece di cadere, però, giura di averlo visto volare come un angelo.

Haze è una sfida alla logica del nostro mondo standardizzato, per interrogarsi sulla giustizia del nostro vivere.

Non siamo debitori a tutti e lo siamo a molti.

Non siamo contemporanei che a noi stessi perché il Contemporaneo è già morto nel momento in cui lo si pronuncia. Facciamo parte di quella cultura bastarda che non si riconosce in nulla perché ha finito per divorare anche le sue radici.

Sito Internet: www.imagecollective.it



GIOVEDÌ 1 DICEMBRE 2016 ore 22.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Sala Lampadario
Via Moretto 78 – Brescia

MORTE DI ZARATHUSTRA **TEATRO AKROPOLIS**

drammaturgia e regia *Clemente Tafuri, David Beronio*
con *Luca Donatiello, Francesca Melis, Alessandro Romi, Felice Siciliano*
produzione *Teatro Akropolis*
durata: 45'

Morte di Zarathustra è parte di un percorso di ricerca sulla nascita della tragedia, ispirato a Nietzsche e alle sue scoperte sul coro ditirambico. Le figure che si avvicendano in scena non fanno appello alla memoria personale del pubblico ma alla sua memoria mitica, al fondo condiviso della coscienza di ognuno. E la sentenza di Nietzsche è ciò che rimane di questo oscuro sogno: non un pensiero ma un'immagine del mondo. Il lavoro condotto da Teatro Akropolis ha dato vita a un progetto che comprende, oltre allo spettacolo, diverse pubblicazioni e l'attività di un gruppo di ricerca per attori.

Teatro Akropolis conduce una ricerca sul tragico attraverso pubblicazioni, spettacoli e gruppi di ricerca per attori.

Sito Internet: www.teatroakropolis.com
Facebook: [teatroakropolisgenova](https://www.facebook.com/teatroakropolisgenova)



VENERDÌ 2 DICEMBRE 2016 ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro Idra
Via Moretto 78 – Brescia

ORE D'AMORE ANIMANERA

di *Rosario Lisma*
regia *Nicola Stravalaci, Debora Zuin*
con *Nicola Stravalaci, Debora Zuin*
produzione *Animanera*
durata: 70'

I bambini non ci sono e domani non si lavora, finalmente marito e moglie possono passare un po' di tempo insieme. Ma i due non ne approfittano: accuse e confessioni rimbalzano in una camera da letto che si trasforma in una sorta di ring. Otto match di combattimento verbale che i due protagonisti ingaggiano per vivisezionare con cinica e surreale meticolosità la loro storia d'amore, ogni personale segreto e sogno inconfessabile.

Resisterà la coppia a questa notte di estenuante autoanalisi?

Un viaggio ironico e disincantato su una storia di ordinaria quotidianità.

Animanera nasce nell'area dell'impegno sociale milanese e sviluppa un intenso percorso di ricerca artistica che sfocia in spettacoli e performance su scottanti temi sociali, seguendo una linea estetica altamente provocatoria.

Sito Internet: www.animanera.net

Facebook: [animanera.teatro](https://www.facebook.com/animanera.teatro)



VENERDÌ 2 DICEMBRE 2016 ore 22.00

**MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Sala Lampadario
Via Moretto 78 – Brescia**

POLVERE IL SERVOMUTO

prima nazionale

di Michele Segreto e Marzia Gallo

regia Michele Segreto

con Marzia Gallo

liberamente tratto da 'Se è una bambina' di Beatrice Masini

durata: 60'

Ricordi, voci, odori. Tatto, udito, olfatto.

Cosa rimane di tangibile di una persona quando se n'è andata?

Polvere. Soprattutto, polvere. Costituita in gran parte di cellule morte della pelle umana, la polvere comune è ciò che rimane in casa a ricordo di una persona.

Un evento drammatico separa una madre e una bambina. Un evento impossibile da nominare, impossibile da capire, e quindi mascherato, nel ricordo di una bambina che non sa (ancora) accettare la realtà. Un dolore talmente universale e intimo che poco importa sapere di quale guerra si tratti; poco importa datarne il periodo, precisarne il luogo, stabilirne i confini.

Il ServoMuto Teatro nasce dall'incontro di tre giovani operatori teatrali. Nel 2015 vince il Premio delle arti L.A. Petroni, nel 2016 vince Tagad'off -Festival della nuova drammaturgia Lombarda- e il Premio Scintille.

Sito Internet: ilservomuto.wordpress.com

Facebook: [IlServoMutoTeatro](https://www.facebook.com/IlServoMutoTeatro)

FOCUS SCENA VERTICALE

Nell'ambito di Wonderland Festival il percorso di ricerca di Scena Verticale incontra il pubblico di Residenza IDRA.

Una preziosa occasione per entrare in contatto diretto con il lavoro di creazione di uno degli autori più affermati a livello nazionale – Saverio La Ruina – che incontrerà i diversi pubblici del festival lungo un percorso di 10 giorni che lo porterà al debutto del suo nuovo spettacolo.

VENERDÌ 2 DICEMBRE ore 14.30-16.30

Università Cattolica del Sacro Cuore

Saverio La Ruina incontra gli studenti dello STARS nell'ambito del progetto Wonderland Critic.

SABATO 3 DICEMBRE ore 20.30

Spazio Teatro Idra

Masculu e Fiammina

Prima apertura pubblica del lavoro all'interno di Wonderland Festival

VENERDÌ 9 DICEMBRE ore 20.30

Spazio Teatro Idra

Scena Verticale incontra il pubblico dopo una settimana di residenza presso lo Spazio Teatro Idra per mostrare l'evoluzione del lavoro, confrontarsi, raccogliere stimoli e riflessioni.

13-18 DICEMBRE **Teatro Studio Melato** (Milano)

Debutto dello spettacolo Masculu e Fiammina



SABATO 3 DICEMBRE 2016 ore 20.30

Palazzo Martinengo Colleoni - Spazio Teatro Ibra
Via Moretto 78 - Brescia

MASCULU E FÌAMMINA SCENA VERTICALE

Dialogo con la madre

Prima apertura pubblica del lavoro nell'ambito del progetto speciale FOCUS SCENA VERTICALE

di *Saverio La Ruina*

durata: 75'

L'idea di base è che un uomo semplice parli con la madre. Una madre che non c'è più. Lui la va a trovare al cimitero. Si racconta a lei, le confida con pacatezza di essere omosessuale, "o masculu e fiammina cum'i chiamàvisi tu", l'esistenza intima che viveva e che vive. Ora, per lui, scatta un tipico confessarsi del sud, al riparo dagli imbarazzi, dai timori di preoccupare.

Nei riguardi di quella madre, pur così affettuosa e misteriosamente comprensiva, si percepisce comunque qualche rammarico, qualche mancata armonia. Ma tutto è moderato, è fatalistico, è contemplativo. In un meridione con la neve, tra le tombe, finalmente con la sensazione d'essere liberi di dire.

Scena Verticale nasce nel 1992 a Castrovillari per opera di Saverio La Ruina -Premio UBU 2007, 2010 e 2012, Premio Hystrio 2012- e Dario De Luca. Nel 2001 si aggiunge alla compagnia Settimio Pisano.

Sito Internet: www.scenaverticale.it

Facebook: [scena.verticale](https://www.facebook.com/scena.verticale)



SABATO 3 DICEMBRE 2016 ore 22.00

Teatro Sociale
Via Felice Cavallotti, 20 – Brescia

DEL BENE, DEL MALE STEFANO CENCI

la fine del mondo come non l'avreste mai immaginata

Progetto speciale

di Stefano Cenci

con Progetto *Brockenhaus* e *Dimensioni Parallele Teatro*

con la collaborazione di Teatro19, Associazione H.Vox, Racconti di scena, Caffè letterario Primo Piano, MinimaTeatro, Banda Musicale Castenedolo
durata:90'

Del Bene, Del Male è uno spettacolo sulla fine del mondo per come lo conosciamo. Siamo nella sala da cerimonie di uno sfarzoso palazzo. Nell'aria una musica consolante, piacevole. La padrona di casa accoglie il pubblico, tutto è pronto per il nostro capodanno, poetico e mostruoso, la nostra fine, l'addio. Del Bene, Del Male è un esperimento teatrale di rito rinnovato. Sulla scena oltre ad un cast fisso, per mezzo di un laboratorio intensivo, vengono reclutate altre decine di persone, professionisti e non; un'umanità che col suo materiale poetico e vitale è pronta ad immolarsi in questo, sempre rinnovato e originale, gioco catartico e liberatorio.

Stefano Cenci, attore, autore e regista impegnato in un personale percorso di ricerca e creazione sul rito rinnovato della scena: il Teatro dell'Umano.

Sito Internet: www.stefanocenci.org

Facebook: [st.cenci](https://www.facebook.com/st.cenci)



DOMENICA 4 DICEMBRE 2016 ore 17.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro Idra
Via Moretto 78 – Brescia

NUOVO EDEN JESSICA LEONELLO

prima nazionale

di e con *Jessica Leonello*
regia *Manuel Renga*
video *Nicola Zambelli*
durata:60'

Cesare, dopo un lungo coma, si risveglia e cerca suo figlio. In questa ricerca che è anche un viaggio sospeso tra passato e presente, i suoi ricordi fanno corto circuito con la trasformazione urbana e sociale avvenuta nella sua città. Lo accompagnano altri due personaggi: Dolores, un transessuale e Fida, un giocatore indiano di cricket che ha vestito la maglia della Nazionale italiana. Cesare compie un itinerario della memoria in un confronto tra quello che era e quello che è. Anche se quello che era fa fatica a staccarsi dagli occhi, così sospeso tra una dolce malinconia e un continuo desiderio di scoperta. Ma sono i luoghi che cambiano le persone? O le persone che cambiano i luoghi?

Jessica Leonello, Manuel Renga e Nicola Zambelli collaborano per la prima volta per la creazione dello spettacolo Nuovo Eden.

Facebook: [jessica.leonello.7](https://www.facebook.com/jessica.leonello.7)



DOMENICA 4 DICEMBRE 2016 ore 18.30

**MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Spazio Teatro Idra
Via Moretto 78 – Brescia**

IL FIGLIO SOFFRE IN CITAZIONI POP EUNEMESI

una produzione *Eunemesi, Antonio Mingarelli*
di *Margherita Monga*
con *Ruggero Franceschini, Marouane Zotti, Francesca Del Fa*
durata: 55'

Lui e Lei sono due altolocati. Lui e Lei mettono al mondo un Figlio che si sforza di interessarsi delle sofferenze dell'esistenza. Lui e Lei decidono di uccidere il Figlio, in quanto perturbatore della loro vuota tranquillità. Lui ingaggia un sicario che sbriga il lavoro e consegna il cadavere, tramite corriere, sulle note del Rigoletto. Ma il sicario è proprio Sparafucile e a morire è Gilda, come nel Rigoletto. Il Figlio assiste all'omicidio e in sogno si innamora di Gilda. Lui e Lei sono in sauna, quando incontrano il Figlio, che aspetta l'apparizione dell'amata. Sigillata la sauna, il vapore e il caldo aumentano. Lui e Lei, terrorizzati, scendono dai piani alti nel tentativo di sopravvivere. Uno sparo. Lui e Lei sono riusciti a uccidere il Figlio. La situazione riprende nella sua surreale e vuota normalità.

Eunemesi nasce nel 2014 dagli attori *Francesca Del Fa, Domenico Florio, Ruggero Franceschini, Claudia Gambino, Giulia Vecchio, Marouane Zotti*.

Facebook: [Eunemesi-european-art-company](https://www.facebook.com/eunemesi-european-art-company)



DOMENICA 4 DICEMBRE 2016 ore 20.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni
Via Moretto 78 - Brescia

COME LE LUCCIOLE EROSANTEROS

di *Davide Sacco e Agata Tomsic*
regia *Davide Sacco*

con *Greta Mini, Massimiliano Rassu, Davide Sacco, Agata Tomsic*
durata: 50'

Tagli continui all'istruzione e alla cultura non possono essere accettati come parte di una politica anticrisi, eppure ciò avviene ogni giorno. È opinione comune che l'arte non sia che un passatempo, che nel migliore dei casi viene etichettato come intellettualistico o elitario. Spesso si dimentica il ruolo capitale che essa ha nell'emancipazione delle coscienze e nello sviluppo di un pensiero alternativo. Si dimentica che l'immaginazione è una facoltà essenziale dell'essere umano, da intendersi come atto politico e indispensabile per rigenerare la società, per ogni sua evoluzione e rivoluzione.

ErosAntEros è un percorso di ricerca artistica, che sperimenta linguaggi espressivi disparati. La compagnia nasce dall'unione tra Davide Sacco e Agata Tomsic.

Sito Internet: www.erosanteros.org
Facebook: ErosAntEros



C.Re.S.Co.

Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea

Tre appuntamenti dedicati ai promotori C.Re.S.Co. e non solo. Un'occasione per un confronto esteso sulle politiche e le poetiche dello spettacolo dal vivo in Italia, in un momento storico in cui siamo chiamati a raccogliere idee, pensieri, visioni e progettualità, condividendo strategie e parole nuove.

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE 2016 ore 18.00 - 19.30

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Sala Alberi
Via Moretto 78 – Brescia

LESSICO CONTEMPORANEO

Laboratorio sul poetico – un progetto del tavolo delle idee, coordinato da Rossella Viti, un'occasione per confrontarci su un terreno artistico e poetico.

VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2016 ore 10.00 – 19.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Sala Alberi

ASSEMBLEA SOCI C.Re.S.Co.

Un appuntamento in cui presentare i lavori dei tavoli e approfondire nuove ricerche e obiettivi.

SABATO 26 NOVEMBRE 2016 ore 10.00 – 14.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Sala Alberi

INCONTRO PUBBLICO

“Le idee degli operatori dello spettacolo dal vivo per una legge di settore”.
L'incontro sarà coordinato da Lucio Argano e Gerardo Guccini.

Sito Internet: www.progettocresco.it

DOPOFESTIVAL

VENERDÌ 25, SABATO 26 NOVEMBRE 2016

VENERDÌ 2, SABATO 3 DICEMBRE 2016

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Foyer Spazio Teatro Idra
Via Moretto 78 – Brescia

Nelle serate di venerdì 25, sabato 26 novembre, venerdì 2 e sabato 3 dicembre, dopo il secondo Wonderland Festival vi invita a un piccolo buffet offerto da alcune delle più interessanti realtà di ristorazione del territorio bresciano.

VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2016 ore 22.30

Dopofestival a cura di Antonio Pappalardo, titolare della pizzeria *La cascina dei sapori* di Rezzato, che allierà la serata con una selezione di pizze gourmet.
Sito Internet: www.lacascinadeisapori.it

SABATO 26 NOVEMBRE 2016 ore 23.30

Dopofestival a cura di Alimento, nuova realtà cittadina che coniuga l'alta cucina con il gusto e i sapori del nostro territorio. Lo chef Cesare Rizzini presenterà il suo panettone gourmet, accompagnato da un vino esclusivo delle cantine Rizzini Franciacorta.

Sito Internet: www.rizzinifraciacorta.it

VENERDÌ 2 DICEMBRE 2016 ore 23.00

Dopofestival etnico a cura del ristorante palestinese *I Nazareni*.

Sito Internet: www.inazareni.it

SABATO 3 DICEMBRE 2016 ore 23.30

Dopofestival a cura dello chef Roberto Abbadati, accompagnato da un vino esclusivo della selezione delle Cantine S.Michele di Capriano del Colle, gentilmente offerto da Mario Danesi.

Sito Internet: www.robertoabbadati.it - www.sanmichelevini.it

BIGLIETTI

ACQUISTO DIRETTO IN GIORNATA DI SPETTACOLO

sul luogo di spettacolo a partire da un'ora prima dell'inizio

Intero 12€

Ridotto 10€ (under 22, over 65, voucher Brescia Musei, voucher Nuovo Eden)

Intera serata 18€

PREVENDITA

La prevendita sarà attiva da giovedì 3 novembre sul sito www.vivaticket.it e presso Spazio Teatro Idra dal lunedì al venerdì dalle 10.00 alle 13.30 e dalle 15.00 alle 18.30.

Intero 10€ (eccetto La ramificazione del pidocchio che resta a 12€)

Ridotto 8€ (under 22, over 65, voucher Brescia Musei, voucher Nuovo Eden)

Intera serata 16€

PROMOZIONI

PRIMI 10 BIGLIETTI PER CIASCUNO SPETTACOLO (eccetto La ramificazione del pidocchio) COSTO AGEVOLATO DI 8€ SE ACQUISTATI IN PREVENDITA PRESSO SPAZIO TEATRO IDRA. (sconto non valido per l'acquisto online)

Ridotto 5€ (per i gruppi di almeno 10 studenti delle scuole superiori accompagnati da un insegnante)

MARATONA DOMENICALE

Domenica 27 novembre

biglietto per lo spettacolo La ramificazione del pidocchio + uno dei due spettacoli previsti per la giornata di 27 novembre (O della nostalgia o Rose is a rose, is a rose, is a rose) 18€

Domenica 4 dicembre

biglietto comprensivo dei tre spettacoli Nuovo Eden, Il figlio soffre in citazioni pop e Come le lucciole 23€

SI PUO' PRENOTARE?

Possono prenotare solo i soci di IDRA. È attiva per tutti invece la prevendita dei biglietti, online o in loco.

COME FARE LA TESSERA SOCI

La tessera soci Spazio Teatro Idra costa solo 10€, valida per tutta la stagione 2016-17 ed è possibile sottoscriverla presso la biglietteria di Spazio Teatro Idra.

PERCHE' E' CONVENIENTE?

Siamo un teatro indipendente e la tessera è essenziale per garantire la continuazione di un progetto che sostiene la creazione contemporanea, in particolare dei giovani.

Con la tessera potrai avere:

- lo sconto a 8€ per ciascuno spettacolo del festival (eccetto La ramificazione del pidocchio)
- la possibilità di prenotare i tuoi biglietti per gli spettacoli
- la possibilità di usufruire del servizio bar
- convenzioni con Teatri, Bar, Librerie. Chedi maggiori info in cassa.

I LUOGHI DEL FESTIVAL

SPAZIO TEATRO IDRA

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni Via Moretto 78 - Brescia

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni (Ex Tribunale)

Via Moretto 78 - Brescia
Sala Lampadario, Sala Alberi

TEATRO SOCIALE

Via Felice Cavallotti 20 - Brescia

INFORMAZIONI

030 291592 / 339 2968449
info@wonderlandfestival.it
www.wonderlandfestival.it
Facebook: WonderlandFestival



WCRITIC

Wonderland Critic è un percorso di educazione alla visione critica del teatro contemporaneo dedicato agli studenti dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (STARs) e dei Licei Calini e Gambara di Brescia.

Il percorso prevede una serie di laboratori tenuti da autorevoli esperti del territorio nazionale come Leonardo Mello, Simone Pacini e Maddalena Giovannelli, che si propongono di accompagnare i ragazzi ad una visione consapevole dell'evento performativo e di guidarli nell'utilizzo del web come strumento di restituzione e condivisione del loro sguardo critico.

Sono inoltre previsti incontri con gli artisti Saverio La Ruina e Stefano Cenci e con gli operatori di C.Re.S.Co.

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE 2016 ore 18.00

MO.CA Palazzo Martinengo Colleoni – Sala Alberi
Via Moretto 78 – Brescia
LESSICO CONTEMPORANEO

MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE 2016 ore 9.00

Liceo Scientifico Calini – Sala Lettura, Via Montesuello 2 - Brescia
Stefano Cenci incontra gli studenti del liceo Scientifico

VENERDÌ 2 DICEMBRE 2016 ore 14.30

Università Cattolica del Sacro Cuore
Saverio La Ruina incontra gli studenti dello STARs nell'ambito del progetto Wonderland Critic.

Una produzione di



I.D.R.A.
ISTITUTO PER LO SVILUPPO DEL TURISMO

con il contributo di



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



**fondazione
cariplo**



**Regione
Lombardia**



COMUNE DI BRESCIA

con il patrocinio di



Consolato Generale della Repubblica di Croazia
Milano

in collaborazione con



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



MO • CA



CENTRO
DELLA FOTOGRAFIA ITALIANA



Bm Brescia
Musei
FONDAZIONE



CTb
CENTRO TEATRALE BRESCIANO

sponsor tecnico

PODERE

S E L V A  C A P U Z Z A



san
michele
MONESTRI



ALIMENTO.
food experience



immagine copertina: Dorothy Bhawl




I.D.R.A.
INDEPENDENT DRAMA RESIDENCE

INFORMAZIONI

RESIDENZA IDRA

030291592 – 3392968449

info@wonderlandfestival.it

 [Wonderlandfestival](#)